SEÑOR ¿CÓMO EVALÚA EL TRIUNFO DE MACRI EN BOCA?
COMO HINCHA DE RIVER CREO QUE ESTO SIGNIFICARÁ UN CAMBIO SUSTANCIAL EN LO QUE SIEMPRE FUE EL CLÁSICO DE LOS CLÁSICOS
¿EN QUÉ SENTIDO?
AHORA VA A SER MILLONARIOS VS MULTIMILLONARIOS
PAZ & RUDY

Menem podrá ahora viajar tranquilo a París, donde el represor fue condenado por el asesinato de dos monjas francesas

ASTIZ PEDIRA SU PASE A RETIRO

Página/5

REUNIONES DE NOSTALGICOS

Massera juega al fragote

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de diciembre de 1995

Año 9-Nº 2630 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

LA CAUSA AMIA

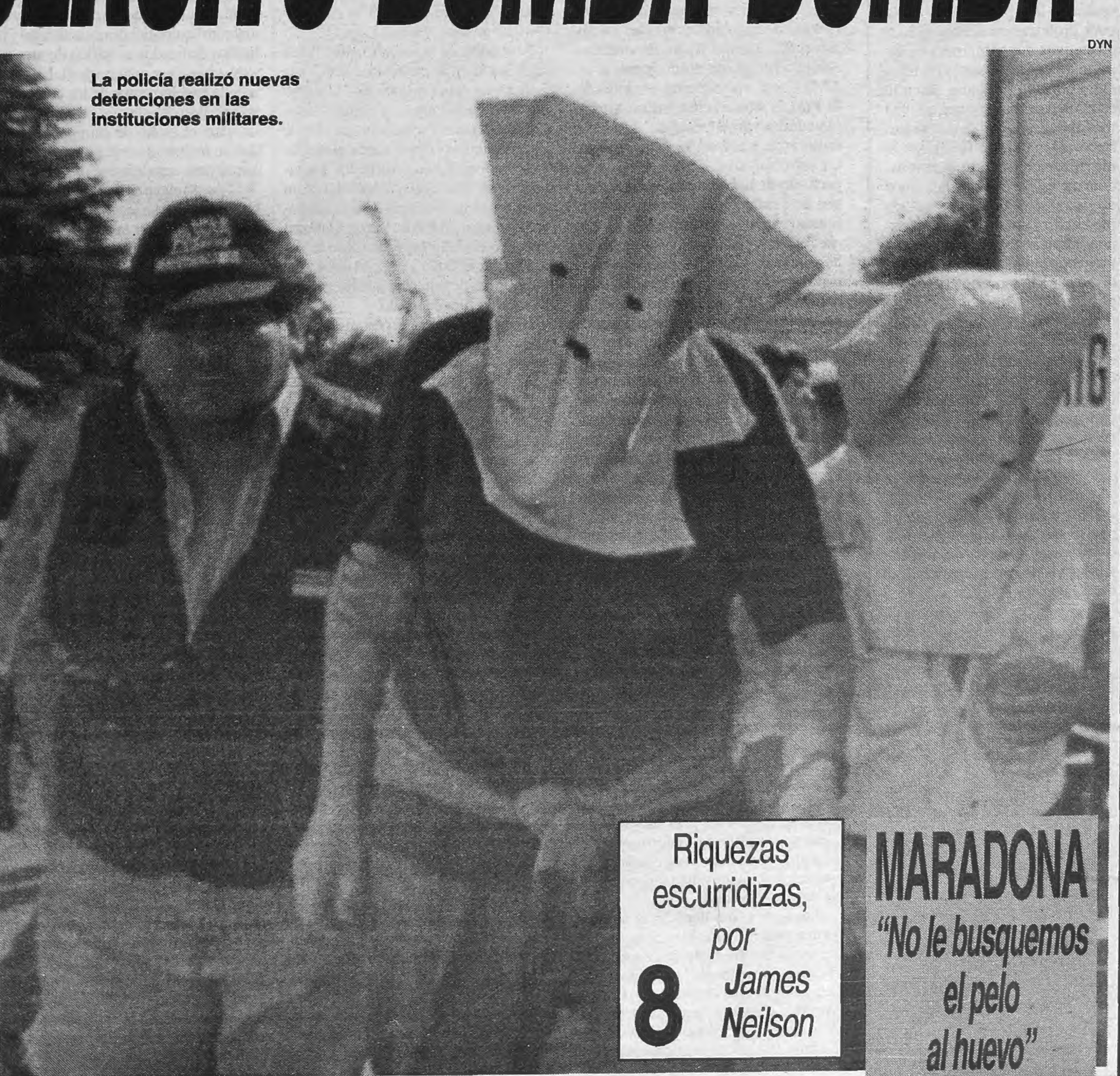
Los operativos llegaron a la Escuela de Suboficiales y a la Dirección de Arsenales. Un detenido carapintada, estrecho colaborador de Rico, reconoció que estuvo en la AMIA, "ayudando a las víctimas", poco después de la explosión

Páginas/2/3

UN EJERCITO BOMBA BOMBA

MOZO

La cena fue a beneficio de la Fundación de Lucha contra la Leucemia (Fundaleu), costó 150 pesos el cubierto y la consigna fue que cada "celebridad" hiciera de mozo para servir el primer plato y el vino. Las mujeres –como Susana Giménez, María Julia Alsogaray– se pusieron un paquete delantal azul, los hombres, azul con rayas blancas. James Cheek y Mauricio Macri se animaron a subir las escaleras con ese atuendo. Carlos Menem estuvo presente y también sirvió en su mesa, pero no se animó a desfilar.



DYN

La policía realizó nuevas detenciones en las instituciones militares.

DEFLACION

Los precios bajaron 0,2 % en noviembre

Página/8

Banco Nación: cayeron los cuatro directores sobrevivientes del escándalo

EFECTO IBM

Página/6

Riquezas escurridizas, *por* James Neilson

8

MARADONA

"No le busquemos el pelo al huevo"

Página/23

Gabinete anticipado

La reunión del gabinete nacional que se celebra habitualmente los jueves se desarrollará hoy, a raíz del viaje que mañana emprenderá hacia Uruguay el presidente Carlos Menem para participar de la Cumbre del Consejo del Mercosur. Menem presidirá el encuentro de ministros a su regreso de una visita prevista a la ciudad bonaerense de Bolívar, donde entregará junto al gobernador Eduardo Duhalde los certificados de adjudicación de 210 viviendas a sus propietarios. En la reunión de gabinete se analizará la segunda reforma del Estado, los resultados de la cumbre del justicialismo que tuvo lugar en Mar del Plata y demás temas vinculados con la acción de gobierno.

En recuerdo de Rabin

El asesinado primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, de cuya muerte hoy se cumple un mes, será recordado esta mañana, durante un acto convocado por la embajada de ese país en Buenos Aires y la comunidad judía argentina, que comenzará a las 10 en la Plaza Israel, Figueroa Alcorta y Los ombúes. Estarán presentes el embajador Itzhak Avirán, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, y el titular de la AMIA, Alberto Crupnicoff.

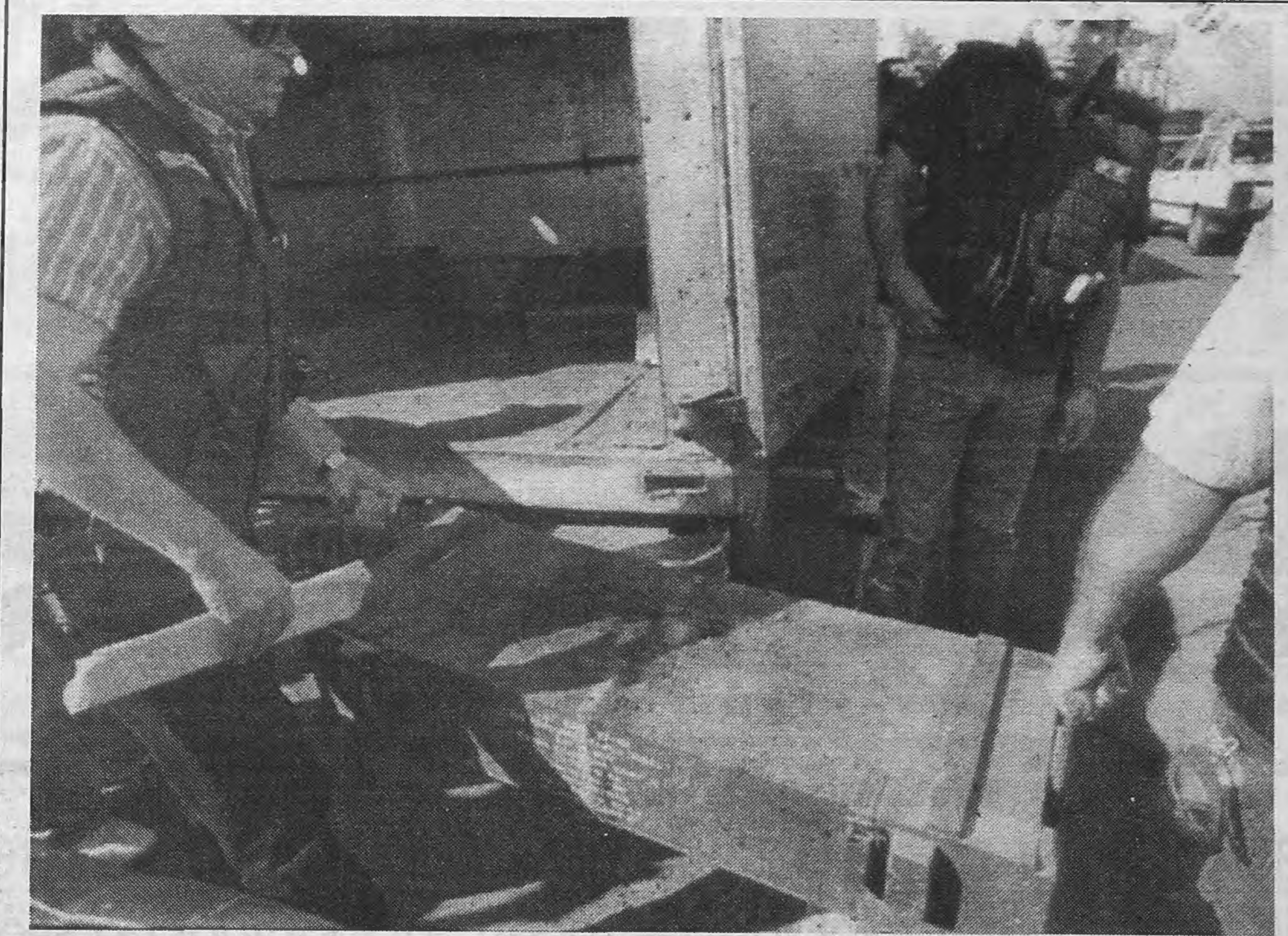
Choques en Córdoba

Policías y manifestantes chocaron violentamente ayer al término de una marcha de los docentes de la provincia realizaron para protestar contra los planes educativos del gobierno, con un saldo de varias personas heridas, entre ellas un policía a quien le estalló un petardo en la cara, y al menos dos estudiantes detenidos. Poco antes de que finalizara la movilización, un grupo de estudiantes, en su mayoría alumnos de escuelas técnicas, agredió con piedras a los policías, quienes respondieron arrojando gases lacrimógenos y balas de goma para dispersar a la muchedumbre. Un policía debió ser hospitalizado de urgencia luego de que un petardo le estallara en el rostro, mientras el dirigente docente Walter Grahovac denunciaba haber recibido puntapiés y trompadas por parte de los uniformados. Si bien no se registraron heridos de gravedad, las corridas provocaron que varios de los manifestantes se perdieran entre la multitud, y así quedaron separados algunos padres que fueron con sus hijos o los delegados de los contingentes de maestros que llegaron desde el interior.

Sánchez Reisse amenazado

El ex agente de inteligencia Alejandro Sánchez Reisse denunció ayer que fue amenazado de muerte y que asesinos a sueldo pusieron un precio de 70 mil dólares a su cabeza. La acusación de Reisse recayó en el juzgado en lo correccional de Susana Nocetti de Angeleri. El ex espía, supuestamente implicado en el secuestro del empresario Fernando Combal, fue detenido el 29 de junio pasado en España y fue extraditado a la Argentina hace un mes. El jueves pasado el juez Arturo Werley lo dejó en libertad previo pago de fianza.

MAS OPERATIVOS EN EL EJERCITO. UN CARAPINTADA


Efectivos de la Policía retiran los explosivos secuestrados a la banda de suboficiales del Ejército.

Uno de los carapintadas detenidos bajo la acusación de tráfico de armas y explosivos, antiguo colaborador de Aldo Rico, declaró que estuvo "ayudando a las víctimas" entre las ruinas de la AMIA poco después de la explosión. La búsqueda de los proveedores del explosivo llevó nuevamente a la Justicia a unidades del Ejército: ayer le tocó el turno a la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral, ubicada en Campo de Mayo, y a la Dirección de Arsenales de Palermo. Más allá de cuál sea el resultado final de las pesquisas, las dos pistas principales de la causa AMIA –la que lleva a la organización que entregó el coche bomba y la que apunta a los proveedores del explosivo– choca con miembros de las fuerzas de seguridad, bandas de policías y militares, involucrados en distintos delitos.

MILITARES Y POLICIAS EN LA PISTA AMIA

(Por R. K. y R. L.) **La investigación del juez Juan José Galeano tiene una particularidad: a cada paso se encuentra con elementos de las fuerzas de seguridad metidos en algún delito y sospechados de vinculaciones con el atentado contra la AMIA. Así, aparecieron oficiales de la Policía bonaerense íntimamente vinculados con el principal detenido en la causa, Carlos Alberto Telleldín, un subcomisario –Irineo Leal– sospechado de haber tenido en sus manos la Trafic utilizada como coche bomba; altos integrantes de la Policía Federal relacionados con una red de comercio ilícito de automóviles y un fallo del juez Galeano en el que señala que "el probado encubrimiento policial merece una sentencia aparte". Por último, en el reciente fin de semana se produjeron los espectaculares procedimientos para detener a una gigantesca banda de traficantes de armas en la que aparecen involucrados suboficiales en actividad y retirados de las Fuerzas Armadas. Frente al mundo, aparecen la Policía y el Ejército relacionados con delitos comunes y dos atentados que costaron la vida de más de 120 personas.**

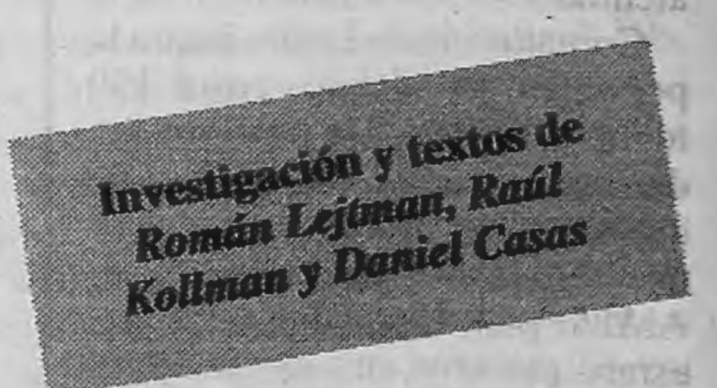
Lo insólito de la situación es que, teóricamente, quienes deberían realizar la investigación del atentado son justamente las fuerzas de seguridad, es decir que se trata de integrantes de los mismos cuerpos -las policías Federal y bonaerense, el Ejército y los servicios de inteligencia– los que tendrían que investigar a sus compañeros. La lentitud de la pesquisa (lleva casi 18 meses el caso de la AMIA y 44 la investigación del ataque contra la embajada de Israel) cuestiona todo el esquema utilizado hasta ahora. Fuentes tribunalicias no descartan que en los próximos días se presente un pedido de conformación de un grupo especial de investigación, que estaría bajo la única y directa dependencia del juez Galeano.

Buscando cómo llegó hasta la sede comunitaria la Trafic blanca usada como coche bomba, Galeano se topó con oficiales de la Policía bonaerense que tenían numerosos negocios con Carlos Alberto Telleldín, el principal detenido en la causa, y el último propietario de la Trafic. Es más, en una declaración informal ante la camarista Riva Aramayo, Telleldín aseguró que el vehículo fue entregado por él a un hombre del subcomisario Irineo Leal, de la Brigada de Investigaciones de Vicente López.

Al ahondar en la pesquisa sobre la red del armado de autos truchos –el chasis de la camioneta era robado–, Galeano allanó la concesionaria Alejandro Automotores. Tras un serie espectacular de procedimientos y detenciones, el magistrado resolvió la situación de los detenidos con un fallo en el que hablaba de un "encubrimiento policial" de la red de comercio ilegal de automotores. Galeano prometió un fallo especial sobre la cobertura que la Policía Federal daba a las operaciones de la concesionaria, pero el fallo jamás fue redactado.

En los últimos días, la pesquisa de Galeano se orientó a buscar el origen de los explosivos utilizados en el atentado. El procedimiento derivó en sucesivos allanamientos de unidades militares y la detención de suboficiales en actividad y retirados dedicados al tráfico de armas y explosivos (ver nota central). La banda robaba los elementos de los cuarteles y las vendía a delincuentes de envergadura –para el asalto de camiones blindados– e incluso a civiles que usaban las armas para autodefensa.

El punto clave es que policías federales, bonaerenses e integrantes de las fuerzas armadas están también encargados de investigar el atentado: realizan las detenciones, hacen los seguimientos, le sugieren al juez las pistas, las pericias, las escuchas telefónicas y todos los demás procedimientos.


Investigación y textos de Román Lejtman, Raúl Kollman y Daniel Casas

BALZA DEFIENDE AL EJERCITO

"Son las manzanas podridas"

Frente a los nuevos allanamientos a unidades del Ejército, su titular, el general Martín Balza, aseguró ayer que las armas y explosivos secuestrados a los militares y civiles "no pertenecen" a su fuerza y sostuvo que la institución "separará a las manzanas podridas" que haya en su seno. "No tengo referencia de que falten material y explosivos de un lugar militar, al Ejército no le están faltando este tipo de armamentos últimamente", afirmó Balza.

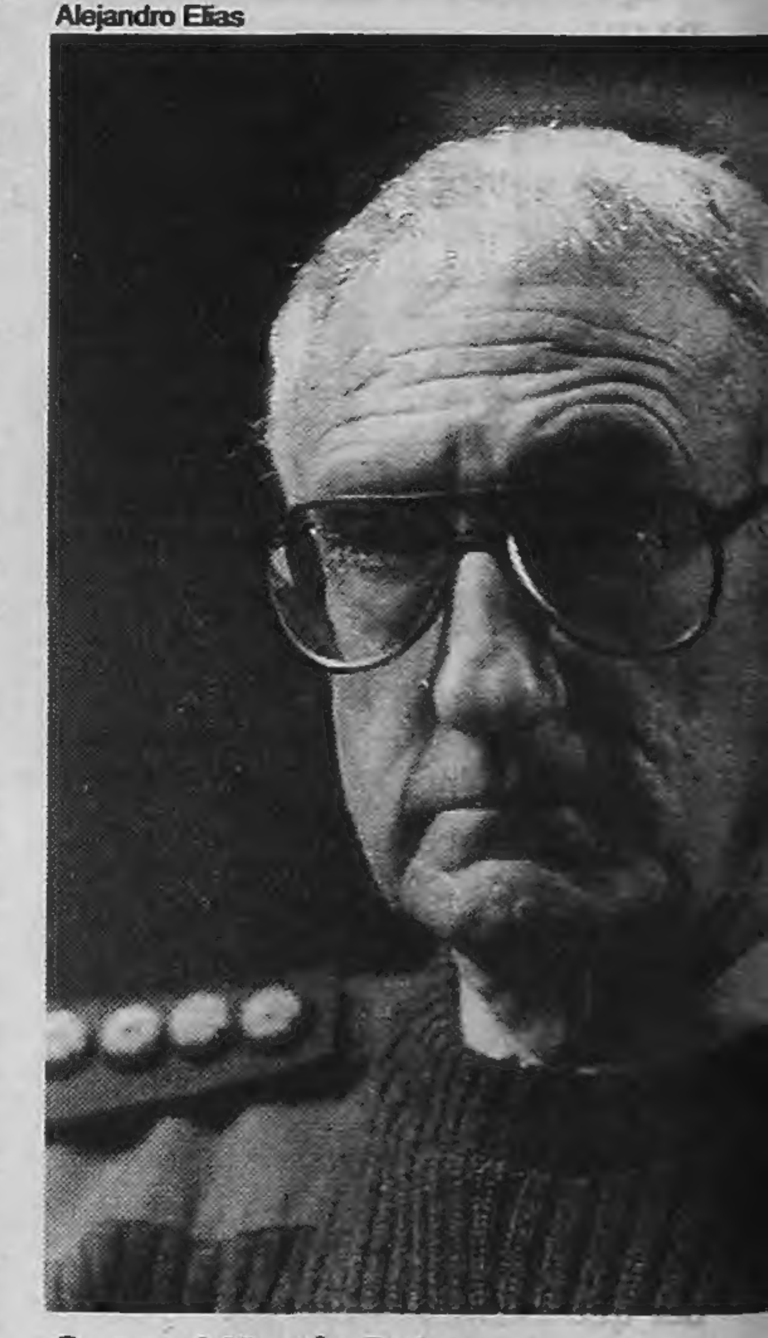
Sin embargo, el secretario de Asuntos Militares, Jorge Baeza, recordó que "las mismas personas que estaban en custodia de los arsenales involucrados en este tema, son los que fabrican las planillas... una planilla puede ser adulterada".

Balza dijo que la investigación "no reviste ningún carácter institucional" porque "la conducta individual de un grupo insignificante de hombres del Ejército, que entre personal militar en actividad y en retiro son 80 mil, aproximadamente, no puede afectar a la institución". Destacó que seguirán colaborando con el juez Galeano y en ese sentido advirtió que "el Ejército ha dicho siempre no a la complicidad, no a la mentira, no al silencio y no al delito. Como siempre lo hemos hecho, si hay manzanas podridas, el Ejército las va a separar".

Ante la insistencia de los periodistas, Balza preguntó "¿quién dijo que se ha robado explosivo de un lugar militar?" Molesto por la requisitoria, reiteró el interrogante y advirtió: "Yo lo que digo es que no tengo referencia de que falte material y explosivo de un lugar militar".

Por su parte, Baeza admitió como "muy probable" que la "banda" de suboficiales de Campo de Mayo tenga carácter "delictivo y no político". El funcionario de Defensa señaló "aparentemente se trataría de robos comunes, pero determinar qué es lo que hacían después con los elementos que ellos sustraían de sus respectivos regimientos, es muy difícil aventurar una opinión". Finalmente, respecto de las afirmaciones del general Balza, en cuanto a que el material secuestrado no pertenecería al Ejército, Baeza recordó que "una planilla puede ser fácilmente adulterada".

Alejandro Elías


General Martín Balza.
"Las armas no son del Ejército."

DETENIDO ESTUVO EN LA AMIA DESPUES DE LA EXPLOSION

LA ONDA EXPANSIVA

Jorge Pacífico, un sargento comando experto en explosivos, carapintada y amigo de Aldo Rico, detenido entre los militares sospechosos de haber provisto los detonadores que volaron la AMIA, reconoció a Juan José Galeano que llegó a la institución judía minutos después del atentado, pero para colaborar en la tareas de rescate. "Estaba tomando un café en el bar de Corrientes y Pasteur cuando escuche el estallido, fui a ver qué pasaba y me quedé ayudando a las víctimas", aseguró Pacífico en una conversación informal con Galeano. Además de interrogar al puntero de Rico, el magistrado dispuso dos operativos en la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral y en la Dirección de Arsenales de Palermo, donde capturó al sargento ayudante Héctor Sihjo, acusado de integrar una banda dedicada al comercio ilegal de armamentos. A pesar de los allanamientos y la documentación incautada, aun no hay en la causa evidencia que permita vincular a los últimos detenidos –civiles, suboficiales en actividad y retirados– con el ataque terrorista que provocó 86 muertos y más de 200 heridos.

Galeano llegó a Pacífico a través de la información de un testigo con identidad protegida, quien aseguró que este veterano de Malvinas había aportado los explosivos que demolieron a la AMIA. Con ese dato, el juez federal dispuso la intervención del teléfono de Pacífico y, tras estudiar las cintas grabadas, llegó a la conclusión de que podría haber estado en la zona afectada por el atentado.

Comando por vocación, político por necesidad, el amigo de Rico intentó contar rápidamente su versión de los hechos cuando comprendió que Galeano estaba jugando a fondo. "Es cierto, yo estuve en la AMIA, pero fue de casualidad. Yo estaba cerca de ahí, porque esperaba a un amigo", dijo Pacífico a Galeano, en su primer encuentro a solas, tras ser apresado por la policía bonaerense.

–¿Qué amigo?

–El doctor Jorge Rodríguez Day.

–¿Para qué lo esperaba?

–El quería comprar un auto BMW, modelo 80, y yo lo iba a acompañar.

–¿Usted a qué se dedica?

–Soy experto en BMW.

–¿Y fueron a comprar el auto?

–No. Cuando yo escuché la explosión, fui hasta el lugar y empecé a ayudar a los heridos.

Parece sólo una casualidad, pero el amigo de Pacífico, el interesado en comprar el auto alemán, ahora se convirtió en su abogado. Rodríguez Day se presentó anoche ante Galeano, adelantó que defendería al sargento carapintada y aportó lo suyo para cerrar la coartada de su cliente. "Una semana después del atentado, yo le mandé un fax al que vendía el BMW para preguntar si seguía en venta. Eso demuestra que Pacífico estaba en el bar para acompañarme a comprar el auto", aseguró Rodríguez Day a Galeano.

–¿Tiene el fax en su poder?–, replicó el magistrado.

–No, lo rompí. Pero se puede probar que existió, es fácil.

Antes de escuchar las explicaciones de Rodríguez Day, Galeano había solicitado al Ejército que se detuviera al sargento Sihjo, quien trabaja en la dirección de Arsenales ubicada en Palermo. Sihjo aparece sindicado como una pieza clave de la red dedicada a la venta ilegal de armamentos, pero hasta ahora no se pudo probar su vinculación con el ataque terrorista.

En otro operativo, que también tuvo como escenario una unidad militar, el magistrado intentó comprobar si el armamento secuestrado pertenecía al Ejército. Oficiales de la policía bonaerense, junto a personal de estricta confianza de Galeano, revisaron los registros del arsenal de la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral para determinar el origen de las armas y explosivos secuestrados en los últimos procedimientos.

La espectacularidad de los allanamientos provocó una nueva ola de expectativas en Balcarce 50 y la comunidad judía, que aun no estásustentada en las evidencias que se agregaron al expediente. "Esta no es una investigación fácil, pero tengo sobradas esperanzas de que vamos a ir desarticulando algunas organizaciones delictivas terroristas, para llegar a detectar quiénes son los autores intelectuales y materiales del atentado, no sólo de la AMIA, sino también del atentado de la embajada de Israel", aseguró Carlos Menem a los periodistas.

Comando y buzo táctico

(*Por D. C.*) Cuando el último viernes se lo llevaban detenido, el sargento ayudante (R) Jorge Pacífico alcanzó a decirle a su esposa que se comunicara con "el Nato". La mujer se comunicó con el diputado nacional Aldo Rico, líder del MODIN –partido del cual su marido es congresal nacional y metropolitano–, y rápidamente el ex jefe carapintada le encargó la defensa al apoderado nacional de su partido, Jorge Rodríguez Day.

Pacífico tiene varias cosas en común con Rico. Es veterano de la guerra de Malvinas, fue instructor del Cuerpo Comando del Ejército –es buzo táctico y especialista en explosivos– cuando el ex teniente coronel comandaba esa área, y cuando se alejó de la fuerza abrazó sus mismas ideas políticas. "Es un hombre de confianza del Ñato, al punto que lo mandaba en su reemplazo a dar conferencias sobre Malvinas", comentó una fuente ligada al MODIN.

El sargento ayudante se retiró del Ejército a principios de 1990, "es decir que no participó del alzamiento carapintada del 3 de diciembre" de ese año, se apresuraron a aclarar fuentes partidarias. Desde que es civil compra y vende autos importados para completar los ingresos que recibe como empleado del Concejo Deliberante porteño, donde fue nombrado por el concejal riquista Alejando Montiel. Y desde allí salió electo congresal nacional, para lo cual es imprescindible contar con el aval de Rico.



Detenidos pertenecientes al Ejército, en el momento de su ingreso a Tribunales.
La Justicia realizó ayer nuevos operativos en instalaciones militares.

LA COMUNIDAD JUDIA

Entre la fe y la cautela

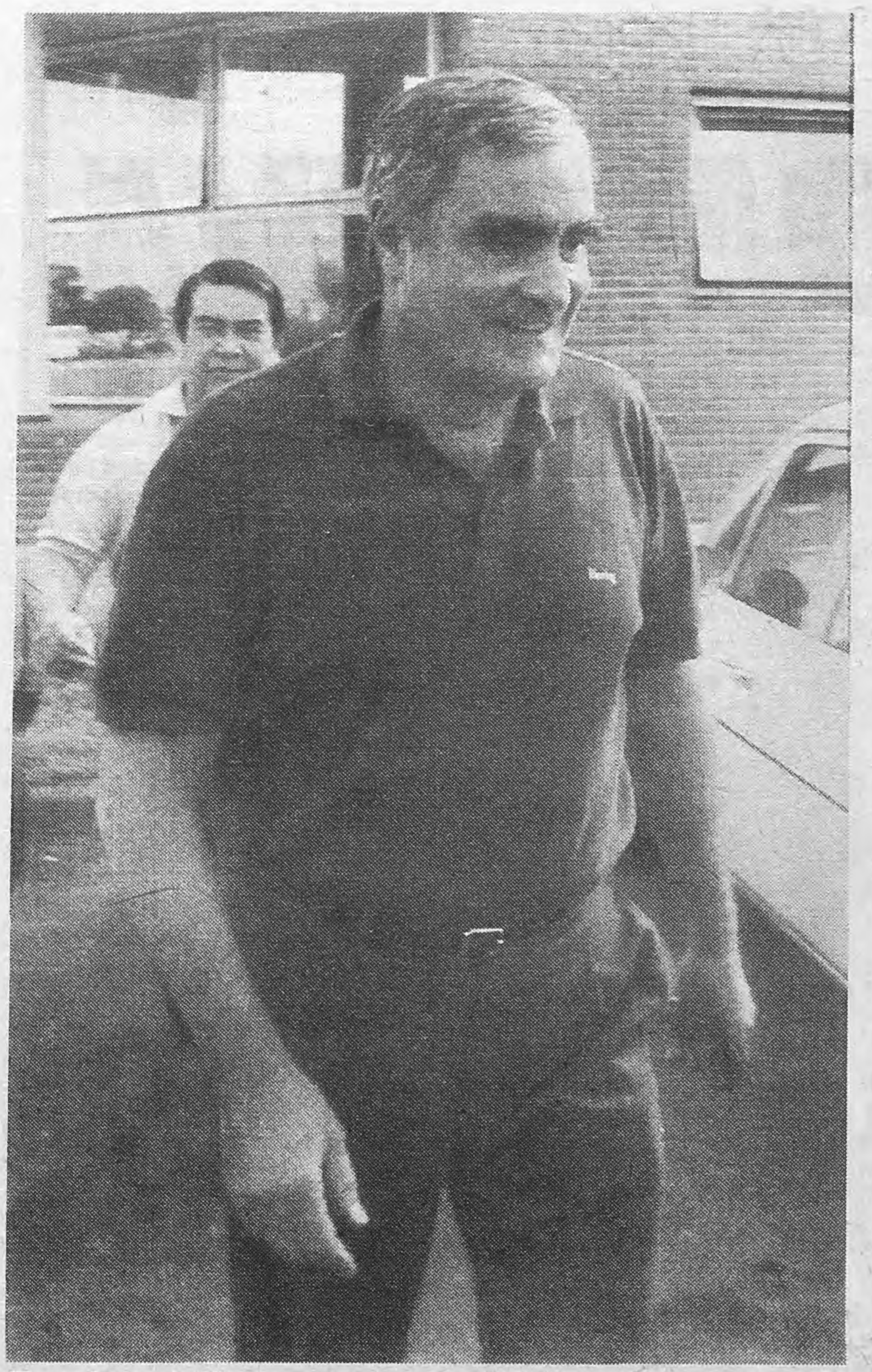
(*Por R. L. y R. K.*) La comunidad judía reaccionó en forma disímil respecto de las diligencias realizadas por el juez Juan José Galeano. El presidente de la AMIA, Alberto Crupnicoff y sobre todo el embajador de Israel, Itzhak Avirán, se mostraron muy cautelosos y su postura fue la de esperar hasta que el juez Galeano encuentre evidencias que vinculen a la banda de traficantes de armas con el atentado a la AMIA. Distinta fue la actitud de Rubén Beraja, presidente de la DAIA, quien salió de las oficinas del magistrado dando como válida una afirmación que puso en boca de Galeano: "Hay elementos para vincular a los detenidos con el atentado".

Desde un principio, los distintos dirigentes de la comunidad judía respaldaron la investigación de Galeano aunque en los últimos tiempos empezaron a poner alguna distancia, fundamentalmente después del gigantesco operativo realizado por el magistrado en la concesionaria Alejandro Automotores y en los domicilios de familiares y empleados del dueño de la empresa, Alejandro Monjo. Un mes más tarde, Galeano dejó en libertad a todos los detenidos –que llegaron a sumar más de una docena– y en su fallo sólo pudo hacer referencia a la existencia de una gran red de armado de los llamados autos truchos. Los espectaculares allanamientos terminaron sin que ninguno de los inicialmente detenidos hayan sido procesados por su relación con el ataque a la AMIA.

Frente a la presunta banda de traficantes de armas, Avirán fue el más cauto: "No sé qué impacto va a tener esto, pero a mí me interesa saber si dentro de estos detenidos vamos a encontrar los culpables de atentados. Con la experiencia que hemos tenido, hubo bastante gente detenida y posteriormente liberada y todavía no llegamos a encontrar a los culpables para juzgarlos".

En la misma línea se pronunció el titular de la AMIA, Alberto Crupnicoff. "Veremos qué es lo que sucede esta semana con las indagatorias. Entiendo que el juez las realiza sobre la base de una presunción importante, pero de allí a que se encuentre la prueba de que esta gente esté involucrada con el atentado a la AMIA tendrá que ver con las diligencias que se hagan esta semana. Vemos que el juzgado está activo, por más que el resultado hasta el momento sea insatisfactorio en cuanto a obtener un resultado en el que se cierre el círculo sobre la conexión local".

La postura más optimista fue asumida por Beraja. En la tarde de ayer visitó a Galeano en su despacho y salió repitiendo una frase que –según dijo– refleja el pensamiento del magistrado: "Hay elementos suficientes para vincular a los detenidos con el atentado". El titular de la DAIA avaló la tesis de Galeano y manifestó su confianza de que "a partir del giro en la investigación se pueda reconstruir el eslabón para determinar cómo se preparó el explosivo usado en el atentado. Si se llega a comprobar que los detenidos son proveedores de explosivos, no es descabellado pensar que podrían tener alguna conexión", afirmó. A pesar de estas palabras, quienes rodean a Beraja aseguran que su postura es más cauta que lo manifestado en sus declaraciones.



El ex almirante Massera, condenado e indultado, no se rinde.
Junto a un grupo de seguidores, insiste en jugar a la política.

Massera sueña junto con nostálgicos del fragote

Un grupo de uniformados en actividad, retirados y civiles se reúnen una vez por semana en las oficinas del ex marino, con la idea de poder influir sobre el gobierno de Menem.

(*Por Daniel Casas*) Si no fuera por quien oficia de factótum de las reuniones, serían apenas un grupo de nostálgicos que se juntan a mover batallones imaginarios en una anacrónica mesa de arena. Pero el hombre que convoca a conspirar a una corte de militares y policías –retirados y en actividad– y a unos pocos políticos desahuciados es el ex almirante Emilio Eduardo Massera, condenado a reclusión perpetua hace una década por múltiples asesinatos y violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar e indultado hace casi cinco años por el presidente Carlos Menem. Inquieto a pesar de sus 70 años, el ex marino analiza la realidad social del país junto a sus seguidores. Como tantos observadores, vislumbra un estallido social en las provincias para dentro de pocos meses, pero a partir de esta situación imagina un desmadre del Gobierno y aspira a "bordaberrizar" la administración menemista colocando a civiles que le respondan en "el lugar que hoy ocupan los corruptos".

"El cálculo que hacemos es que la crisis de las provincias va a estallar violentamente en 6 o 7 meses, y queremos estar preparados", comentó a este diario uno de los nostálgicos contertulios del fragote.

–¿Qué hipótesis manejan?–, preguntó **Página/12**.

–La deseada es que en medio del desastre Menem tenga que hacer renunciar a sus funcionarios más corruptos para evitar un caos mayor, y obligarlo a que los reemplazantes salgan de una lista de civiles intachables que nosotros le proporcionaríamos. Por supuesto, todo esto tendría que tener la anuencia de los Estados Unidos, porque, no nos engañemos, ellos son los que mandan.

–¿Y si Menem no acepta que le "bordaberricen" el Gobierno? –repreguntó este diario, apelando al ejemplo del golpe encubierto que los militares uruguayos perpetraron a principios de los '70 contra el presidente constitucional José María Bordaberry.

–Peor para él, porque la propia dinámica del estallido va a terminar generando un líder –contestó el masserista, reflotando una teoría clásica de las conspiraciones armadas por el nacionalismo criollo.

–¿Se refiere a Massera?

–No, el almirante es consciente de que su ciclo ya está cumplido y sabe que sería muy difícil que la sociedad lo acepte. El mismo lo dice. Si todo se sale de quicio la propia crisis va a generar un líder, y ahí va a haber que agarrarse porque puede salir cualquier cosa, hasta un Idi Amín. Aunque ante sus leales haya admitido que no aspira a liderar una sedición, el poder es una fascinación indeleble para el ex almirante. A pesar de la formación anglófila que le dio la Marina, siempre fantaseó con repetir el fenómeno de Juan Domingo Perón, quien desde el poder militar llegó a hegemonizar el poder político. Esa ambición lo llevó en la primera etapa de la dictadura a enrolarse en el ala más dura del gobierno, poniendo en práctica la sentencia de Clausewitz –una de sus lecturas predilectas– que dice que "la guerra es la continuación de la política por otros medios", y al mismo tiempo se enfrentó a la política económica que impulsó el representante del establishment, José Alfredo Martínez de Hoz, con el apoyo del ala liberal del Ejército.

> El grupo tiene simpatías por Seineldín y apuesta a una soñada "bordaberryzación" del gobierno de Menem.

Massera también fue el primero en avizorar el final del Proceso y, mientras el general Leopoldo Fortunato Galtieri tomaba la posta en el sueño etílico de reciclar el fenómeno del peronismo a partir de la "gesta de Malvinas", puso en marcha su proyecto político pensando en la transición hacia la democracia. El ex almirante lanzó el 20 de agosto de 1981 su efímero Movimiento Nacional para el Cambio, que sería la base para el escuálido Partido para la Democracia Social que apareció un año más tarde.

Esa misma ambición, moldeada por el tiempo, hace que ahora sueñe con presionar para entornar al jefe del Estado y constituirse en un poder en las sombras. En este contexto, en la mesa de operaciones del ex marino fue muy festejada la reivindicación pública que de él hizo el gobernador de Tucumán, general (R) Antonio Domingo Bussi. "Massera fue un gran protagonista de un tiempo dramático y, aunque escucho que le endilgan errores, yo no se los conozco", dijo el hombre que conduce los destinos de una de las provincias marcadas en el mapa como potenciales generadoras de un estallido masivo.

Además de los uniformados en actividad, quienes por obvias razones son cautelosos a la hora de mostrarse, se ubican entre otros en torno de la mesa de arena el comisario mayor (R) Jorge Silvio Adeodato Colotto, el concejal metropolitano del MODIN Alejandro Montiel, el ex presidente del MODIN porteño Angel Rufino Villordo y el capitán (R) del Ejército Rafael López Fader –también conocido con el seudónimo de "Raulito"–, cuyo nombre anduvo por los diarios cuando fue acusado por el secuestro de Osvaldo Sivak y luego absuelto por la Justicia. Se reúnen como mínimo una vez por semana en las oficinas que Massera tiene en el 9º piso de un edificio ubicado en la Avenida Corrientes al 800, al lado del cine Opera.

A veces también se suma el autodenominado historiador Jorge Montiel Belmonte, quien hace un mes cobró una efímera notoriedad al catalogar al coronel Mohamed Alí Seineldín de "trotskista". Fue durante un acto en conmemoración del 21er. aniversario del atentado en el que mataron al temible jefe de la Policía Federal, comisario general Alberto Villar, organizado por su amigo Colotto y al que, sugestivamente, también acudieron Massera y el concejal Montiel. Allí, cuando la presencia del amo y señor de la ESMA arremolinó a los periodistas, aparecieron custodios voluntarios para empujar y agredir a la gente de prensa. "A vos no te va a responder porque tenés esa estrella", dijo uno de ellos a la cronista de Canal 13, que tenía colgada en su cuello una Estrella de David. Era Gustavo Hoyos, secretario de Montiel en el Concejo Deliberante.

La presencia de riquistas en el entorno de Massera es un elemento curioso, ya que el almirante –como lo llaman sus seguidores, obviando que perdió ese rango hace una década– desprecia a Aldo Rico. "Considera que es un traidor y un corrupto como todos los políticos, porque se vendió a (el gobernador bonaerense, Eduardo) Duhalde", explicó uno de los hombres que integran el gabinete del ex marino. Pero como el MODIN en general y el de Capital en particular es un partido en extinción, Montiel, que está distanciado de Rico, está buscando desesperadamente un lugar adonde ir a parar con sus huesos.

Seineldín, en cambio, ocupa otro lugar en la estima de Massera y sus conspiradores. Admiten que es un fundamentalista católico con pocas luces, pero consideran que es respetado por un sector importante de la oficialidad joven del Ejército. De hecho, entre los oficiales en actividad que participan de las sesiones conspirativas figuran varios capitanes que se referencian en el coronel que permanece alojado en la prisión militar de Magdalena desde hace cuatro años. Por el momento, los contertulios del ex almirante sólo despuntan el vicio con el afán de influir. Pero no descartan el sueño de juntar fuerzas para cuando llegue el imaginario Día D.

UN REPRESOR PASA A RETIRO

Astiz deja definitivamente el barco

Para descomprimir las presiones internacionales y locales que pesan sobre el Gobierno, la Armada decidió pasar a retiro a uno de los símbolos de la represión de Estado.

El capitán de fragata Alfredo Astiz, que cumple funciones en la Dirección General de Personal Naval, comunicó ayer al titular de esa dependencia que en las próximas horas solicitará formalmente su pase a retiro de la Armada, fuerza en la cual actuaba cuando se rindió en las Georgias del Sur a los ingleses sin disparar un solo tiro y cuando se lo vinculó a los asesinatos de las monjas francesas Leonie Domon y Alice Duquet, así como al de la joven de origen sueco Dagmar Hagelin.

Convertido en un símbolo de la represión de Estado, el "Angel Rubio" se libró de la justicia en la Argentina –que lo acusaba al menos de haber torturado a 17 personas– por efecto de la ley de Obediencia Debida. Pero fue condenado en Francia por el asesinato de las dos monjas de la Iglesia de la Santa Cruz, en la cual se reunían familiares de desaparecidos, entre los cuales se infiltró Astiz para señalarlos después.

Pese a la ley sancionada durante el gobierno de Raúl Alfonsín, Astiz no pudo eludir la condena social e internacional: un ex secuestrado le pegó en Bariloche y dos jóvenes le rompieron el automóvil en pleno centro de Buenos Aires, en tanto el gobierno francés no cesa de llamarlo asesino, pese al disgusto del gobierno argentino.

Los constantes episodios que produce la presencia de Astiz en público, sumado al reclamo de gobierno francés, parecen haber determinado el fin de la carrera del oficial, que, para ascender a capitán de navío, debía conseguir en 1996 la aprobación del Senado.

La Cámara alta hizo naufragar el año pasado los ascensos de los oficiales Rolón y Pernías, quienes también tenían una frondosa foja de servicios en los asesinatos masivos perpetrados por la dictadura militar en la década pasada.

La información sobre el pedido de pase a retiro formulado verbalmente por Astiz a su superior, el contraalmirante Alvar Carlos Rodríguez, se produjo ayer luego de que el presidente de la Nación dijera a una radioemisora que el caso del marino "es un hecho terminado".

La fuente naval dijo que Astiz solicitó el pase a retiro durante una reunión que mantuvo con su jefe a las 8 horas, en la que informó su decisión de pasar a retiro antes de fin de año. Para cumplir las formalidades, ahora resta que Astiz envíe la nota de rigor al director general de Personal, que luego debe ser puesta a consideración del jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico. Tras su aprobación, el pase a retiro debe ser publicado por el Boletín Oficial.

Miguel Aberg Cobo, abogado y amigo personal del marino, sostuvo que la decisión adoptada –que no parece ser estrictamente voluntaria– "es una pena porque se pudo haber ventilado (en el Senado) que con su valentísima actuación se evitaron una cantidad de atentados subversivos en detrimento de la Nación". El letrado dijo a Radio del Plata que le hubiera aconsejado a Astiz defender su pliego de ascenso en el Senado "para colaborar con la verdad histórica".

El pase a retiro de Astiz fue consensuado previamente por el Consejo de Almirantes de la Armada, aparentemente convencido de la necesidad de tomar la decisión luego de los episodios que tensaron la relación con Francia en dos oportunidades en los últimos tiempos y de los incidentes callejeros en los que se vio envuelto el ex represor.

El pliego de ascenso de Astiz difícilmente hubiera atravesado la Comisión de Acuerdos del Senado, en donde el eventual pedido de promoción del marino hubiera reavivado la polémica por la actuación de esa fuerza durante los años de plomo.

La experiencia que los marinos vivieron cuando se trataron los pliegos de Rolón y Pernías parece haber sido decisiva en la determinación tomada por los almirantes, bastante vapuleados en los últimos tiempos, a partir de las revelaciones del capitán de corbeta Adolfo Scilingo.

El secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa, Jorge Baeza, dijo ayer que esa cartera no recibió aún ninguna comunicación de la Armada sobre el pase a retiro de Astiz. Baeza aclaró sin embargo que noexiste una necesidad urgente, ya que el pliego del marino debería ser tratado por el Senado recién el año próximo. Pero las urgencias del trámite administrativo serán superadas seguramente por las necesidades políticas, sobre todo teniendo en cuenta que el presidente Carlos Menem visitará París en febrero próximo, donde se entrevistará con el presidente Jacques Chirac.



El capitán de fragata Alfredo Astiz abandona su carrera naval.
En Argentina se consagró como torturador y en Francia como asesino.

París vale una misa

(Por A. D.) Cuando el presidente Carlos Menem se entreviste en febrero próximo en París con el presidente de Francia, Jacques Chirac, ya no tendrá que rendir cuentas sobre la espinosa cuestión que separa a los dos países: la Armada Argentina habrá eliminado de sus filas a un capitán de fragata que la Justicia francesa condenó por el asesinato de dos monjas nacidas en ese país.

No es improbable que las reacciones callejeras de los últimos tiempos contra este símbolo de la represión ilegal hayan tenido influencia en la decisión consensuada por el Consejo de Almirantes de la Armada. Pero el pase a retiro producido ahora parece tener una directa relación con el viaje del presidente Menem a Francia.

Astiz podría haber permanecido en la fuerza al menos hasta el año próximo, ya que entonces la Armada se hubiera visto en la necesidad de enviar su pliego de ascenso al Senado para promocionarlo. Todo parece indicar que el marino no hubiera soportado semejante examen, sobre todo teniendo en cuenta los antecedentes de Rolón y Pernías, que se fueron a pique en la Cámara alta, después de declarar frente a los periodistas en la Comisión de Acuerdos.

El embajador de Francia, Renaud Vignal, fue invitado días atrás al Palacio San Martín para dar explicaciones a la cancillería argentina por haber insistido en que Astiz es un "asesino". El ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, respondió en un comunicado de prensa que el embajador era respetuoso de la Justicia francesa pero no tenía en cuenta a la argentina. En realidad, la acción de la Justicia argentina quedó inconclusa por efecto de la ley de Obediencia Debida, pese a que fue exculpado por el asesinato de la joven sueco-argentina Dagmar Hagelin.

En realidad, el embajador no había hecho más que marchar en la dirección marcada por el primer ministro de su país, Alain Juppé, quien al visitar Buenos Aires sostuvo que "Francia no olvida".

El episodio fue una repetición atenuada del entredicho que se suscitó cuando el embajador Vignal dijo por primera vez que Astiz era un asesino y recibió una réplica del jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, quien destacó las "condiciones morales" del represor.

La embajada de Francia se negó entonces a invitar al jefe de la Armada al tradicional festejo de la Toma de la Bastilla, el 14 de julio pasado. El gobierno argentino presionó y finalmente –aunque a disgusto– la sede diplomática francesa envió la invitación de rigor.

Cuando el episodio parecía olvidado, un periodista volvió a preguntarle al embajador Vignal sobre Astiz y el diplomático fue fiel a su definición anterior. La cancillería argentina lo invitó entonces a dar explicaciones y el entredicho se cerró con el famoso cuento de una mala interpretación de la prensa de los dichos del embajador, que no habla correctamente el castellano. Pero como el presidente Carlos Menem no habla tampoco el francés, parece haber decidido llegar a París con las cosas claras para no tener que andar dando explicaciones molestas.

Las Madres exhortan a no abandonar

Con la consigna "La única lucha que se pierde es la que se abandona", las Madres de la Plaza de Mayo realizarán entre las 18 de mañana y la misma hora de pasado, la 15ª Marcha de la Resistencia. Tras girar 24 horas ininterrumpidas en torno de la pirámide, se realizará un acto de cierre en el que hablarán una representante de las Madres –seguramente Hebe de Bonafini–, un trabajador desocupado, un integrante de la asociación H.I.J.O.S. (la entidad que agrupa a los hijos de desaparecidos) y un estudiante universitario del interior del país.

"El 6 y 7 de diciembre, todos juntos, codo a codo, caminaremos por nuestra Plaza, la de todos los que luchan y los que sueñan con la transformación de este sistema que intenta todos los días domesticarnos. Que la rebeldía sea el motor que te empuje a luchar por un país que nos contenga a todos", reza la convocatoria difundida por las organizadoras.

Las Marchas de la Resistencia se iniciaron en diciembre de 1980, en plena dictadura militar, y de ahí en adelante nunca se detuvieron. Tuvieron su momento de esplendor en cuanto a convocatoria durante los primeros años de la etapa democrática, pero luego de los indultos presidenciales de 1990 ese impulso decayó. Por eso el contenido de la convocatoria es una exhortación a "no abandonar la lucha".

Entre otros, acompañan a las Madres en la convocatoria la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Agrupación Independiente el M.A.T.E., CUT (El Otro Derecho), Comunidad Homosexual Argentina, Asociación Rebeldía y Esperanza, Lesbianas a la Vista, Comisión Argentina por la Libertad de los Presos Políticos, Comisión de Derechos Humanos de la Facultad de Agronomía y Encuentro Cristiano.

MORATORIA

Con un total de 262.374 presentaciones, la "última" moratoria impositiva y previsional ya produjo declaraciones de deuda por 3.755 millones de pesos hasta el viernes pasado. El 55,7 por ciento (2091 millones) corresponden a pasivos previsionales, lo que demuestra la efectividad del anzuelo de permitir que ingresen en el blanqueo quienes no depositaban los aportes retenidos a sus empleados. En cambio, por número de declaraciones juradas, fueron más los contribuyentes que se presentaron con deudas impositivas (184.835) que aquéllos con atrasos previsionales (77.539). Los más rezagados tendrán plazo hasta hoy para presentarse y rectificar las presentaciones rebotadas la semana anterior. Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, estimó que la recaudación mensual aumentará en más de 50 millones cuando comiencen a pagarse las cuotas, si los entusiastas *blanqueados* cumplen sus compromisos de pago.

El Vélox se hizo Fuerte en Tandil

El Banco Velox se hará cargo de los activos y pasivos del suspendido Banco del Fuerte. Las dos licitaciones para vender la entidad tandilense habían fracasado, y el Velox –que no se presentó en ninguna– estuvo negociando por fuera del pliego. En los llamados oficiales sólo había manifestado interés el financista Hugo Ricardo Lardone. Velox, de capitales uruguayos, se quedó finalmente con el Del Fuerte, entidad de cuatro agencias, con 100 empleados y 15 millones de pesos en depósitos. Por otro lado, durante el fin de semana se definió la transferencia del Banco Comercial de Tandil al Banco de Crédito Provincial.

Sigue la racha en la Bolsa

Las acciones y bonos continuaron ayer su racha positiva en la Bolsa. Los operadores opinan que la tendencia a la suba es muy fuerte y adelantan varias ruedas de alzas en las cotizaciones. Ayer los papeles empresarios cerraron con una mejora de 0,9 por ciento, con un volumen de negocios de 24,7 millones de pesos. Con un balance de 35 alzas, 11 bajas y 19 empresas sin cambios, se destacaron las mejoras de Alpargatas, que creció 2,9 por ciento, y de Telefónica, que cerró con un salto positivo de 2 puntos. En la plaza de títulos públicos, sobresalió el Bocon II en pesos, que creció 2 por ciento.

Tarjeta roja a cuatro directores del Banco Nación

Con la venia de Cavallo y Bauzá, Roque Maccarone barrió lo que quedaba de la vieja conducción. De fondo, el caso IBM.

(Por Alfredo Zaiat) **A poco más de dos meses de haber asumido la presidencia del Banco Nación, Roque Maccarone terminó ayer de barrer con los directores de la anterior administración que todavía seguían en funciones. "Vamos a investigar hasta las últimas consecuencias las irregularidades", había advertido Maccarone a los pocos días de ocupar la poltrona del renunciado Aldo Dadone. Pero ese aviso no se refería solamente al escándalo de la contratación informática con IBM (ver aparte), sino que también era una señal respecto a lo que él considera "una ineficiencia enorme" de la principal entidad financiera del país. Maccarone quiere tener las manos libres para transformar el banco, vía libre que Domingo Cavallo y Eduardo Bauzá –funcionarios a los que previamente consultó– le otorgaron. Con la renovación del directorio del Nación, el menemismo puro perdió espacios de poder.**

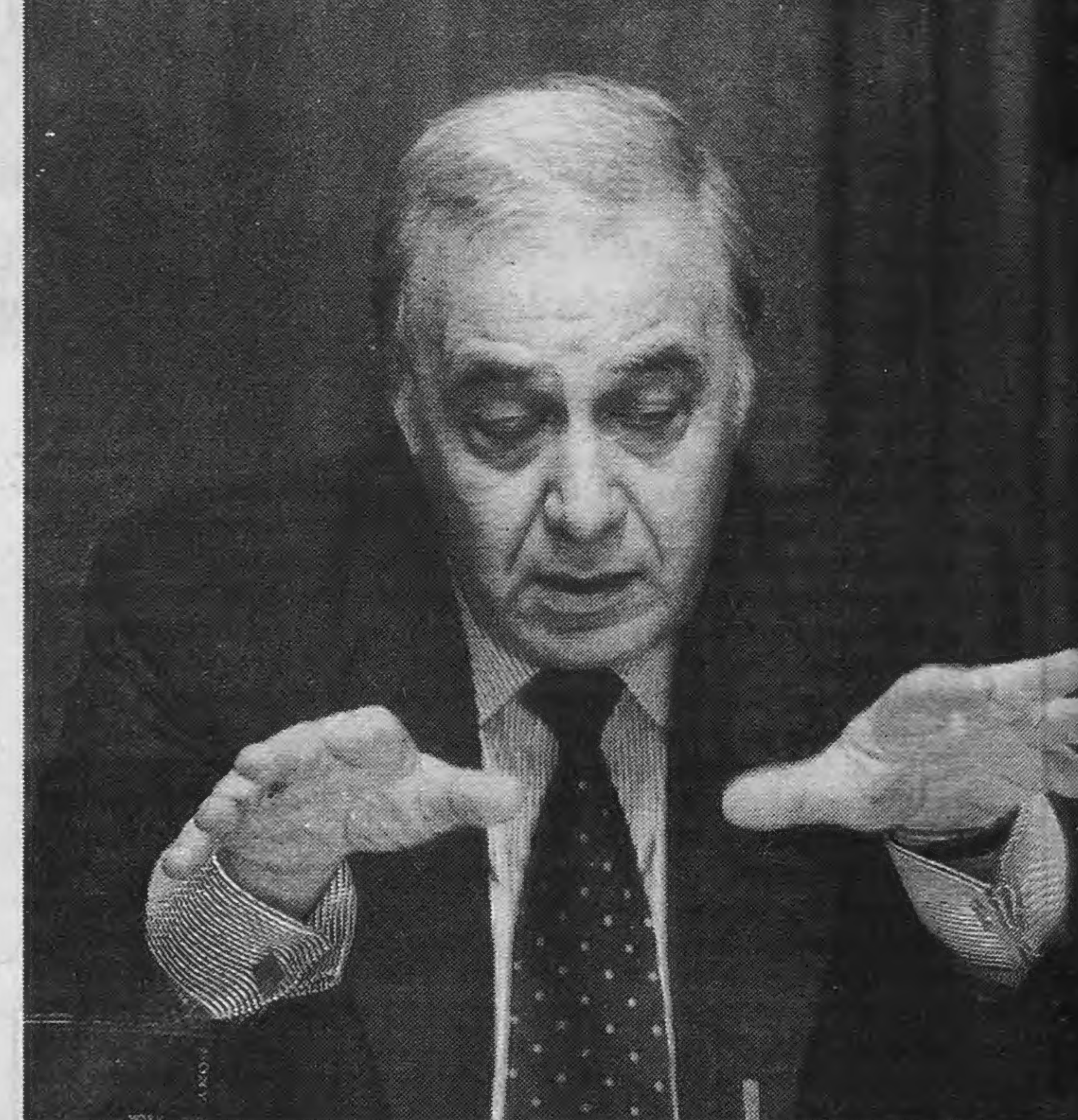
Presentaron su renuncia Alfredo Millán, César Ochoa, Juan Rigal Butler y Ricardo Imposti. Millán es amigo de Menem, con línea directa con la Casa Rosada. Queda pendiente la situación de Julio Dentone –esposo de la ex senadora Alicia Saadi–, quien mantiene una relación amistosa con el Presidente. Del grupo de colaboradores de Dadone, sólo continuarán el director Carlos Bestani y el síndico, según informaron en el Nación.

Para obtener el consentimiento de Cavallo y Bauzá para renovar el directorio, Maccarone tuvo que ceder un sillón a cada uno. El ministro de Economía nombró a Virgilio Tedín Uriburu, ex representante argentino en Tokio, mientras que el jefe de Gabinete colocó a un amigo mendocino, Abraham Chokler, ex gerente general del Banco BUCI. El resto de los cargos vacantes será definido por Maccarone. Este desembarcó en el Nación de la mano de Cavallo ("tengo todo el apoyo político del ministro para avanzar en las investigaciones", había afirmado cuando agarró este hierro caliente), y rápidamente amplió su respaldo con el de Bauzá, con quien ha construido una fluida relación.

Maccarone aceptó las renuncias de los directores el viernes pasado y, según una fuente de la entidad, los reemplazantes serán "hombres ligados a diversos sectores de la producción especializados en distintos temas financieros". Esta es la versión oficial acerca de las cualidades requeridas para ocupar una poltrona en el directorio. Pero Maccarone quiere además hombres de su confianza para encarar una profunda reestructuración. En la primera tanda de relevos –cuando se fueron Dadone, su hermano Mario, Genaro Contartese y Alfredo Aldaco, todos ellos con responsabilidades en el contrato con IBM–, el ex número uno del Banco Río nombró directores a tres estrechos colaboradores: Miguel Crotto, Horacio Pericoli y Raúl Magariño.

Crotto trabajó hace muchos años en el Banco Río, cuando Maccarone era presidente de la entidad de Pérez Companc, y luego fue titular de Aguila Saint –una de las compañías que pertenecía al holding PC, que ahora es de Arcor–. Por su parte, Pericoli también trabajó en el Río, y fue el que acercó a Maccarone a Cavallo cuando el ex titular de Adeba se había quedado sin trabajo por decisión de Gregorio Pérez Companc. También incorporó al equipo a Magariño, hombre de su confianza, que estuvo trabajando con él en la secretaría de Bancos, Finanzas y Seguros de Economía, y antes en el ámbito bursátil.

Si bien Maccarone había afirmado que el Nación debía privatizarse, ahora sostiene que en la actualidad la entidad oficial es indispensable para apuntalar el plan económico. En estos momentos, señaló Maccarone, "el Nación es una de las pocas herramientas que tiene el gobierno para ayudar a las pymes y para dar créditos en el interior".



Roque Maccarone, presidente del Banco Nación.

El menemismo perdió espacios de poder en el directorio.

CUAL FUE EL ORIGEN DE LA CRISIS

Un escándalo informático

(Por S. V.) **Nadie, a riesgo de no ser creído, podrá decir que la renuncia de los antiguos miembros del directorio del Banco Nación es por completo ajena a la tormenta informática desatada por el Proyecto Centenario, una historia hasta ahora sin consecuencias pero que ya había provocado la dimisión del Presidente y tres directores del Banco y de toda la cúpula de IBM Argentina, sospechados de haber pagado y facturado a su turno un sobreprecio que los peritos calculan en 120 millones de dólares. Hasta la denuncia por defraudación fiscal presentada por la DGI, la informatización del banco no había pasado de ser una de las varias conjeturas del periodista Santiago Pinetta que se acumulaban sin demasiado futuro en el juzgado federal de Adolfo Galeano.**

El proceso comenzó en 1992, cuando la consultora Booz, Allen & Hamilton dictaminó que la infraestructura informática que sostenía el andamiaje de la casa central de la entidad y sus 500 sucursales era inadecuada. A partir de esa observación, el ex presidente del Nación Aldo Dadone (estrechamente unido al ministro de Economía) y los directores de las áreas involucradas convocan a licitación para elaborar los pliegos del concurso que adjudicaría a una de las grandes firmas del mercado la responsabilidad de proveer e instalar el hardware y el software que le darían un perfil moderno a la operatoria del BNA. Calculada la parte de informatización en 250 millones de dólares (además de los 50 que insumió el sistema de comunicación satelital adjudicado al grupo Pescarmona), el negocio fue catalogado como el más grande en su especie de América Latina. Los inconvenientes –según vieron luego los investigadores– comenzaron, como corresponde, desde un principio: la confección de los pliegos encargada finalmente a la consultora Deloitte & Touche saltó de medio millón de dólares a 8 millones por sucesivas ampliaciones en los requerimientos. Esta, a su vez, incorporó a otra consultora local llamada Ideas y Tecnologías, cuyos directivos, con rango gerencial, fueron afectados por Deloitte al proyecto.

La investigación en la Justicia federal, impulsada por los fiscales Carlos Cearras, Raúl Plee y Pablo Quiroga, mostró las conexiones que vinculaban a los directivos de Ideas y Tecnologías con los propietarios de Availability, la firma que vendió el software SFI-II por 17 millones de dólares. También había quedado probada la inutilidad del SBL, el sistema muleto que CCR vendió al Nación en más de 30 millones. En ambos casos se trató de empresas subcontratadas por IBM. A su vez, CCR y Consad tenían entre sus representantes a Juan Carlos Cattáneo, el hombre de confianza de Alberto Kohan que, envuelto en el huracán, debió alejarse de su puesto de segundo en la Secretaría General de la Presidencia.

La escalada del escándalo arrolló también a los funcionarios del riñón cavallista en el banco: Mario Dadone –hermano de Aldo– y Alfredo Aldaco. Genaro Contartese, a medio camino entre su relación con el ministro y una excelente llegada a Carlos Menem (con quien suele caminar los links en su country Las Praderas, en Luján), fue la tercera cabeza ofrendada por el directorio. En los últimos días se supo que la nueva conducción de IBM ofreció renegociar el contrato con el directorio que encabeza Maccarone.

Consultoras y el desempleo

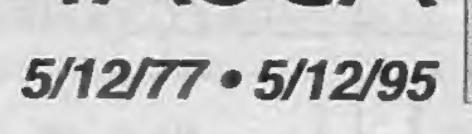
Si se cumplen las predicciones de algunas consultoras privadas, Domingo Cavallo podría anunciar una baja del índice de desempleo cuando dé a conocer hoy los datos oficiales que arrojó la encuesta permanente de hogares en Capital y Gran Buenos Aires. Pero la noticia no será tan buena como él quisiera: la causa del descenso de la desocupación (que en mayo dio el 18,6 % a nivel nacional) no sería que las empresas se lanzaron a tomar personal ante el aumento de la actividad económica, sino que no pocos de los que deambulaban cada día buscando conchabo abandonaron la búsqueda, ante la casi certeza de que no lo conseguirían.

De acuerdo con el último informe de Macroeconómica, los primeros números de la encuesta completada hace un mes advierten sobre un leve descenso en la desocupación, "explicado por una caída en la tasa de actividad y no por aumento del empleo". La tasa de actividad mide el porcentaje de la población que tiene trabajo o lo está buscando. Por lo tanto, su aumento o disminución provoca automáticamente un movimiento similar en el índice de desempleo.

El trabajo de la consultora recuerda que un relevamiento ordenado por Economía tres meses después de la medición de octubre del 94 revelaba que el 12,6 % de los desempleados de entonces había dejado de buscar. "Si suponemos que el único cambio entre mayo y octubre es que el 13 % de los desocupados deja de buscar trabajo, la tasa de actividad caería cerca de un punto, y la de desempleo caería 2 puntos". Esta modificación podría incluso más que compensar alguna destrucción de empleo neto, concluye Macroeconómica.



ADRIANA LEONOR TASCA



5/12/77 • 5/12/95

"Lo esencial es invisible a los ojos –repitió el Principito, a fin de acordarse–. El tiempo que perdiste por tu rosa, hace que tu rosa sea importante"...

A 18 años de tu penosa desaparición te recordamos con estas frases que tanto te gustaban y que para nosotros reflejan, una vez más, tu admirable sentido de humanidad.

Tus padres, hermanas y tus sobrinos, Vicente y Rafael, que no te conocieron.

SOLICITADA

Peligran la seguridad jurídica y la modernización de las telecomunicaciones.

Telecom Argentina, prestadora del Servicio Básico Telefónico en la región norte del país hasta la finalización del período de exclusividad, ha ejecutado importantes inversiones para el desarrollo y modernización de la red telefónica nacional, con la última tecnología, hasta en los lugares más aislados de la región, **fueran rentables o no**.
Esta contribución para el desarrollo del país ha sido posible por las reglas que fijó el Poder Ejecutivo Nacional, por delegación legislativa, en oportunidad de la privatización de ENTel. En la misma, el Estado percibió, en nuestro caso, $3.651.700.000 por la venta del 90% de las acciones.

En 5 años, hemos terminado con un atraso de décadas en telecomunicaciones.

■ Ello fue posible gracias a una inversión de $3.825.000.000, y a una deuda de $2.481.600.000 asumida por Telecom que permitió afrontar este plan de desarrollo sin precedentes. Además de realizar un aporte de $1.664.180.000 por impuestos directos e indirectos.

■ Los actuales 2.600.000 clientes de Telecom se verán privados en el futuro de acceder a los adelantos tecnológicos por el cambio de las reglas de juego que, como es de conocimiento público a través del **proyecto de Ley de Radiodifusión**, se fijarían **para las telecomunicaciones**, lo que impediría a Telecom dotar a sus redes de los nuevos servicios tecnológicamente disponibles.

■ Este proyecto, que se encuentra a consideración del Honorable Congreso de la Nación, avanza sobre **las telecomunicaciones y la licencia de Telecom y trata en forma asimétrica,** apartándose de las corrientes internacionales, lo que será en el mediano plazo la actividad de los operadores de cable, incursionando en las telecomunicaciones y la de las telecomunicaciones en la TV por cable.

■ El proyecto elevado por la Comisión de Comunicaciones de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación no recepta calificadas opiniones, tanto de sectores de las telecomunicaciones como de sindicatos de la actividad y de órganos del gobierno consultados al efecto.

■ El proyecto en cuestión viene a **derribar la equidad y simetría** que debe tener la actividad de la radiodifusión y las telecomunicaciones al fin del período de exclusividad, pues a las empresas de telecomunicaciones por sí o por terceros, incluidos sus socios, les impide ingresar en la actividad del cable, datos y servicios de valor agregado, al crear una nueva figura, la de Teledistribución (que además de las actividades de cable comprende **actividades de telecomunicaciones incluidas en nuestras licencias**), que se aparta de las normas locales e internacionales que rigen la materia.

■ Esta embestida a la licencia y derechos de Telecom Argentina es una de las más graves que ha tenido que soportar y afrontar nuestra empresa por actos deliberadamente ambivalentes.

■ Porque esta nueva situación **supera la tolerancia que hasta la fecha exhibimos,** es que en defensa **de nuestros clientes y de los derechos de los accionistas** ponemos a consideración de las autoridades, legisladores y la opinión pública en general, el clima de inseguridad jurídica que se creará al dictarse tal como está redactado el proyecto de la nueva Ley de Radiodifusión.

■ La inseguridad jurídica pone en riesgo los propósitos del Gobierno Nacional tenidos en mira en la privatización, así como la integridad patrimonial de Telecom Argentina, al producir **un vaciamiento del contenido de su licencia,** inhibiéndola en el futuro de la posibilidad de expandir sus **actividades de telecomunicaciones, aún aquellas para las que tiene licencia.**

■ Un mercado que el Gobierno Nacional previó debía desarrollarse en el libre juego de la competencia en los servicios de valor agregado, con una apertura plena al final de la exclusividad, se ve ahora por la acción de múltiples factores anticipado y modificado.

■ La hoy vapuleada licencia que el Estado otorgó, malogrará el proyecto privatizador en sus objetivos y **provocará cambios radicales en los objetivos de inversión.**

El estado de cosas hasta aquí descripto y las acciones que lamentablemente se avizoran y que conllevarán al **desconocimiento del alcance de nuestra licencia,** nos impone la necesidad de alertar al Público en general y muy especialmente a nuestros Clientes, Usuarios, Señores Legisladores y demás Autoridades, que pusieron su empeño y compromiso para el logro del desarrollo de las telecomunicaciones con la privatización de ENTel, y de comunicarles que **se agotarán todas las instancias en salvaguarda de los derechos e integridad patrimonial de Telecom Argentina,** de sus inversores internos y externos y de sus más de 120.000 accionistas locales e internacionales.





Por James Neilson

Riquezas escurridizas

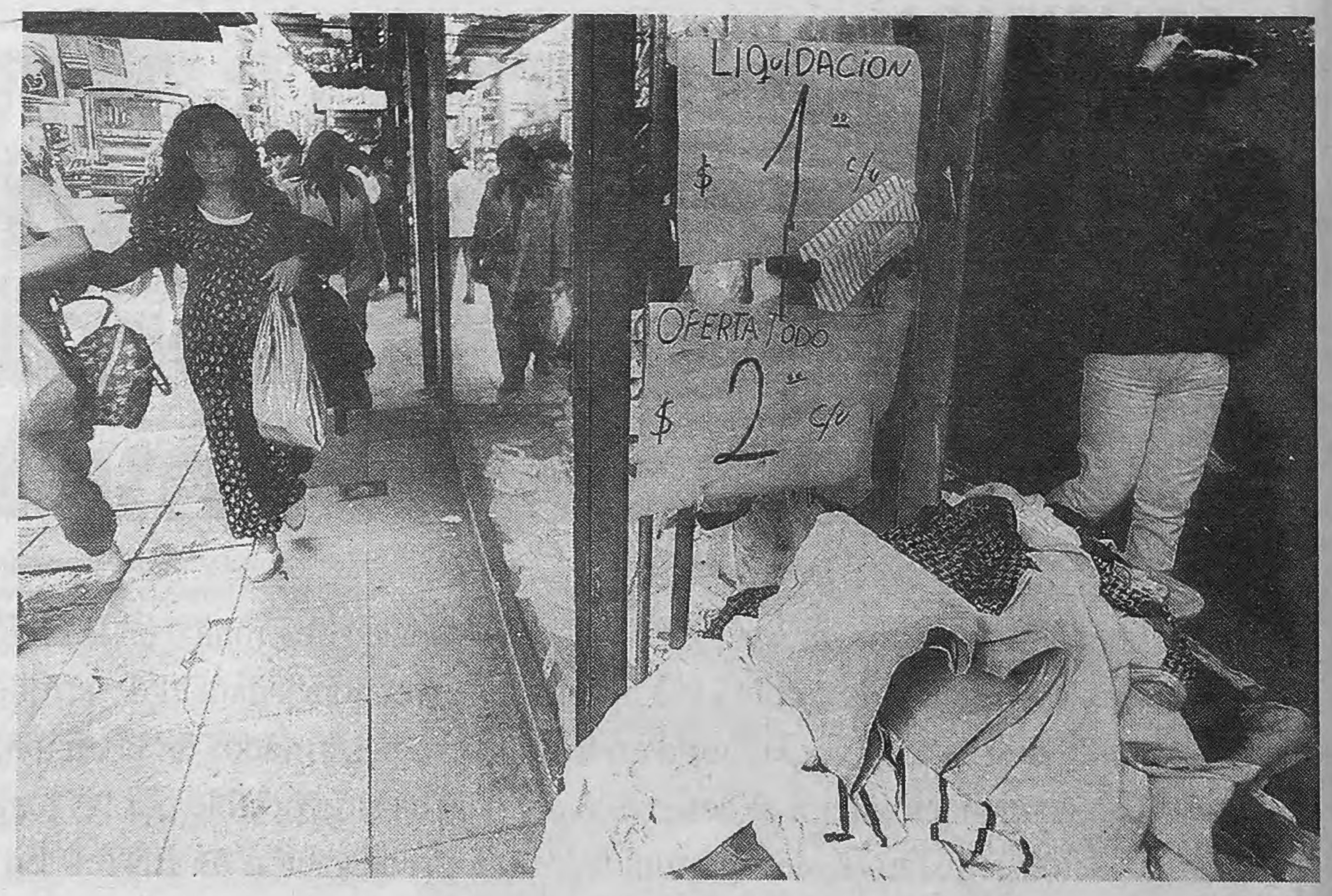
Sí, resultó ser una semana absolutamente espléndida para Domingo Cavallo y sus amigos de la DGI. Salieron a la pesca con la esperanza de capturar 800 millones de dólares, pero en cuanto levantaron las redes se encontraron con cuatro mil millones, tal vez cinco porque aún no han podido contarlos. Por supuesto, no ha sido la primera ocasión en que las previsiones originales de los jefes del equipo económico hayan resultado ser tan alejadas de lo que en verdad ocurriría que hubo que preguntarse si tenían la menor idea de lo que estaba sucediendo en el país real. Esta vez se creyeron en Burundi para descubrirse en Dinamarca, pero en otras –por ejemplo, cuando invitaban a los acomodados a afiliarse al impuesto a la riqueza–, las cosas se invirtieron: para asombro de todos, sólo un puñado de privilegiados estaba en condiciones de juntar los cien mil dólares necesarios.

Pese a casi un lustro de estabilidad, la relación de la Argentina con los números continúa siendo caprichosa. Puede que el país haya dejado atrás la etapa surrealista en que le era dado elegir a gusto un dato tan fundamental como el del producto per cápita –dos mil anuales según los mezquinos, diez mil para los más expansivos–, pero aún así extensas zonas de la sociedad siguen cubiertas por una neblina impenetrable. Se sabe que hay mucha plata por allá, pero por motivos misteriosos los encargados de tales asuntos nunca logran detectar exactamente dónde está. No es que falten las estadísticas –están proliferando como conejos–, sino que a menudo estos instrumentos útiles parecen deber tanto al magín de los funcionarios responsables de producirlos como a lo que en teoría miden. Así las cosas, es razonable dudar de la eficacia del amenazador "peine informático" que, dicen, por fin permitirá que todo el país sea incorporado al universo fiscal: como saben los computólogos, si entra basura ésta es precisamente lo que saldrá.

El desprecio por las cifras, actitud reivindicada por diversos clérigos, no es inocente. Esta en la raíz del abismo que separa el discurso melosamente solidario de "los dirigentes" –oficialistas u opositores, da igual–, de lo que éstos efectivamente hacen. A los reacios a afrontar en serio los problemas sociales, porque hacerlo les supondría cambios ingratos, les conviene que todo quede borroso y que temas como la distribución del ingreso sigan siendo tratados como problemas abstractos que tienen más que ver con los sentimientos de cada uno que con asuntos rudimentarios como los impuestos. Pocos quieren iniciar la etapa de los hechos: mientras no sepan a ciencia cierta dónde están, no tendrán por qué hacerlo.

La baja de precios se dio en todos los rubros del IPC.

Ni las fiestas navideñas lograrían reanimar la demanda.



La inflación ya no es un problema: el índice minorista dio -0,2%, igual que los precios mayoristas. A este paso, 1995 cerrará con la variación más baja en medio siglo. Pero, paradójicamente, la escasa capacidad de consumo es la razón del éxito. El costo de la construcción bajó 1,7%.

Gracias a la recesión, volvieron a caer los precios en noviembre

(Por Cledis Candelaresi) **Con un descenso mayor al estimado por estudios no oficiales, los precios al consumidor, al igual que los mayoristas, retrocedieron durante noviembre un 0,2 por ciento. Si, como prevé el grueso de los economistas, en diciembre el índice manifestara un comportamiento similar –ya que ni siquiera las compras navideñas prometen sacudir la modorra de la economía–, el Gobierno podrá ufanarse de haber logrado durante 1995 el menor índice anualizado de los últimos cincuenta y un años. En los últimos doce meses la inflación fue del 1,7 por ciento. Pero esta lectura no ocultará la cara penosa de esta deflación, que ni siquiera los hombres del equipo económico se atreven a negar: los precios están contenidos por la fuerte recesión, una de las pruebas más duras que enfrenta el plan económico, junto a la asfixia fiscal. Desde el inicio de la Convertibilidad, las cosas son casi un 65 por ciento más caras.**

Los números publicados ayer por el Indec dejan en claro que la baja en los precios minoristas se registró en todos los rubros (sólo Educación no registró variaciones), incluidos Alimentos y Bebidas, fenómeno poco común incluso desde que Domingo Cavallo estrenó su plan. Tomates, zapallitos redondos y cebollas acusaron en noviembre rebajas de entre el 22 y el 32 por ciento.

A diferencia de lo que ocurrió en octubre, no existió la presión de la suba del pan y la oferta agrícola se regularizó, interpreta Daniel Sticco, de Tendencias Económicas. Algo tan cierto como que las continuas podas salariales y purgas de personal van menguando la capacidad de consumir de una franja importante de la población, cuyas compras quedan restringidas a lo imprescindible. La baja de ventas en muchos supermercados y comercios barriales prueba que, lejos de ser inelástica, la demanda de alimentos también se ajusta en épocas de crisis.

La misma realidad que provocó rebajas en rubros como el de Indumentaria, que en el penúltimo mes del año se redujo un 0,2 por ciento. La falta de ventas y las dificultades financieras que enfrentan muchos comerciantes los inducen a hacer ofertas cada vez más generosas. "Si no aumenta el poder de compra del salario, los bancos están ajustado sus planteles y las administraciones provinciales no pagan salarios, ¿quién puede aumentar precios?", reflexionaba ayer un economista ante este diario. En otros términos: pasado el boom de consumo que produjo la estabilidad –que animó a muchos a "quemar" sus ahorros–, no hay margen para aumentos si no hay más capacidad de compra y, encima, hay incertidumbre sobre el futuro.

El cuadro coloca a la industria ante el gran desafío de buscar utilidades vendiendo más y no más caro, algo que Sticco ayer sintetizó muy bien: "Los industriales deberían hacer ganancias por volumen y no por precios, como están acostumbrados".

El mes en curso pinta similar a noviembre. Según los especialistas privados, ni las compras festivas ni las vacaciones permitirán superar la "planchadura" general llevando al índice por encima del 0. Y no faltan argumentos para este pronóstico. Aunque los bancos comenzaron a aumentar su oferta de crédito, aún no hay clientes que tomen préstamos para consumo.

Precios en picada

	Noviembre	11 meses	Año
Precios al consumidor (IPC)	- 0,2	1,5	1,7
Precios mayoristas (IPM)	- 0,2	5,8	6,5
Costo de la construcción	- 1,7	2,1	2,4

Variación porcentual. Fuente: Indec.

DEBATE SOBRE LA EXTENSION DEL IVA

Alerta en escuelas privadas

Representantes de distintas escuelas privadas de la Capital Federal que no reciben subsidios del Estado solicitarán hoy a la Comisión de Educación de Diputados que defina "con urgencia" a qué rubros se extenderá el IVA y reclamarán que ese impuesto no se aplique "a las cuotas escolares". Los dirigentes de ese sector advirtieron que, "de mantenerse la incertidumbre por poco tiempo más, cientos de instituciones se verán obligadas a cerrar sus puertas". Por su parte, el bloque de la UCR convocó para hoy a una jornada de "debate público" para discutir el proyecto de ley de modificación del IVA y de Ganancias, propuesto por el justicialismo para su tratamiento en el Congreso pasado mañana. Al encuentro fueron convocadas "más de 200 organizaciones representativas de los sectores afectados".

Los propietarios de los establecimientos educativos entregarán a los legisladores un documento en el que manifiestan su desacuerdo con la extensión del IVA a la actividad. "La educación sigue siendo la mejor inversión, y por lo tanto no puede gravarse con impuestos destinados a la actividad industrial y menos aún con un impuesto como el IVA, claramente transformado en un impuesto al consumo", sostiene el texto que será entregado hoy a legisladores oficialistas y de la oposición.

El posible aumento de las cuotas escolares (descontando que la tasa impositiva del 21 por ciento será trasladada casi íntegramente) inquieta a los institutos privados. Su dueños aseguran que, a raíz de los anuncios en ese sentido, "el índice de rematriculación se ve sensiblemente disminuido y una enorme cantidad de familias ha decidido postergar su decisión hasta que las cosas se aclaren como es debido. Con la situación que atraviesa el país, ningún padre responsable se embarcaría en un gasto que no está seguro de poder sostener en el tiempo".

El documento subraya que "nuestras escuelas y universidades no reciben ni un solo peso por parte del Estado. Son los padres de los alumnos quienes se hacen cargo íntegramente del costo de su educación, eximiendo al Estado del gasto que la misma genera", y que "no gozan de beneficios adicionales; no están exentas del pago del impuesto a las Ganancias como los clubes e instituciones deportivas, ni reciben tratamiento especial en materia crediticia".

LORENZO MIGUEL RECUPERO TODO

El gordo de Navidad

Para el caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel ayer fue uno de los mejores días del año. A la mañana asumió la conducción de la obra social de la UOM, que estuvo intervenida durante dos décadas y recibió numerosas ayudas económicas del Gobierno para cubrir deudas ancestrales. Por la tarde se enteró de un fallo favorable de la Corte Suprema que obliga al Estado a indemnizarlo por los cuatro años que permaneció detenido durante la última dictadura militar.

"Siempre estuvimos en condiciones de manejar nuestra obra social y esto es un nuevo desafío", dijo un efusivo Miguel desde la ANSSAL, durante el acto de traspaso de la Obra Social del Personal de la Industria Metalúrgica (OSPIM). "Ahora la obra social estará conducida por sus reales dueños", lo ensalzó segundos después el dueño de casa, el menemista José Luis Lingieri, quien oficiaba de coordinador del evento.

Lingieri informó que el acuerdo de regularización de la OSPIM pactado entre el sindicato y el Gobierno establece "el pago de una deuda de 17 millones de pesos que serán acreditados en cuotas sucesivas hasta su total cancelación". Señaló además que "parte de esa deuda fue cancelada hoy (por ayer) mismo" y que "el resto está consolidada en bonos y se está tramitando en el Ministerio de Economía".

La obra social estuvo intervenida hasta ayer por Horacio Miró, un abogado de la íntima confianza de Miguel, que fue colocado allí tras un acuerdo alcanzado entre el gremio y el gobierno de Raúl Alfonsín. Es que Miguel se rehusaba a tomar las riendas de la última entidad de salud sin normalizar –intervenida desde 1976– mientras no se cubriera el saldo en rojo que padecía y que llegó a ascender a 30 millones de dólares.

"Nuestra pretensión era que la deuda fuera pagada contra entrega, pero el Gobierno se comprometió a pagar ese pasivo en forma paulatina", detalló el viejo caudillo metalúrgico, que días atrás se reunió con el presidente Menem para dar los retoques finales al traspaso.

Miguel también se mostró conforme con el fallo de la Corte Suprema de Justicia difundido ayer y que dispone una indemnización por los cuatro años de cárcel sufrido durante la última dictadura militar. Un juez de primera instancia decidirá el monto, en el que, además del daño moral, se pagarán sueldos que le hubieran correspondido como secretario general de la UOM y que no pudo cobrar por su detención.

La indemnización abarcará también una suma equivalente a la multiplicación del salario mínimo de un obrero metalúrgico durante el período que estuvo detenido. Además, recibirá dinero correspondiente al pago, con intereses, del total de lo que tenía depositado en una caja de ahorro de la sucursal Villa Lugano del Banco Popular Argentino, interdicta a raíz de su detención.

El fallo de la Corte revoca uno anterior de los jueces de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal (Sala Cuarta), quienes habían rechazado totalmente las pretensiones del sindicalista. Los camaristas habían basado su voto en que ya estaba vencido el plazo de caducidad cuando Lorenzo Miguel inició la acción indemnizatoria.

Miguel, quien hizo su reclamó judicial el 27 de marzo de 1985, sufrió cárcel entre marzo de 1976 y abril de 1980. Parte del arresto lo pasó en el buque "Treinta y Tres Orientales", donde estrechó lazos con Carlos Menem, su compañero de celda.

La CGT dice que se opone

La CGT rechazó ayer el proyecto oficial que prevé la aplicación del IVA en productos de la canasta familiar y señaló que tomará la misma actitud con la segunda reforma del Estado si con su implementación se produjeran despidos en el sector. "No apoyaremos nada que afecte el poder adquisitivo de los trabajadores y mucho menos su estabilidad laboral", dijo el titular de la central oficialista, el constructor Gerardo Martínez.

Al término de una reunión de consejo directivo, que duró más de cuatro horas, los máximos responsables de la CGT condenaron también el abanico de proyectos para flexibilizar las leyes laborales, especialmente el que modifica el esquema de convenios colectivos, y la falta de respuestas sobre el tema desocupación. "Hay dos ministros (por Domingo Cavallo, de Economía, y Armando Caro Figueroa, de Trabajo) que se niegan a aportar ideas y el problema ocupacional sigue siendo grave", atacó Martínez.

De todos modos, el sindicalista reiteró que la CGT espera tener una respuesta favorable a sus puntos de vista cuando se reúna el próximo miércoles 20 con el presidente Menem, quien los recibirá en la Casa Rosada.

SESIONES

Con la mira puesta en la segunda reforma del Estado y en la designación del reemplazante de Ricardo Levene en la Corte Suprema de Justicia, el Gobierno convocó a sesiones extraordinarias del Congreso desde el 11 al 29 de diciembre. La citación a extraordinarias, que ingresó ayer por la Cámara de Senadores, establece que en ese lapso se podrán analizar el proyecto de Presupuesto, los superpoderes y, también, acuerdos –aquí entra la designación de jueces–, convenios y tratados internacionales, y ascensos del personal militar.

Mensaje para el Senado

El vicegobernador de Catamarca, Simón Hernández, rechazó ayer por "improcedente" la carta documento enviada por la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado a la legislatura provincial intimándola a elegir los dos senadores por ese distrito. El plazo para consagrar a los senadores de esa provincia venció el 10 de noviembre pasado. Un mes antes, los legisladores del Frente Cívico y Social dejaron sin quórum la Asamblea para impedir la consagración del ex gobernador Ramón Saadi, quien pretende la tercera banca por la minoría. Según un supuesto acuerdo, los representantes del PJ iban a levantar la mano por Oscar Castillo, hijo del actual mandatario provincial, como senador del frente gobernante. El terreno se empantanó cuando el oficialismo decidió "no convocar a una nueva Asamblea Legislativa hasta tanto Saadi no decline su aspiración senatorial". Hernández criticó duramente a los senadores nacionales que intimaron a la legislatura catamarqueña para que apresure el envío de los diplomas. "La intimación es una barbaridad que no aceptaremos. Lesiona la autonomía provincial", sostuvo el vicegobernador.

Para la UCR, no hay pacto

El diputado delarruista Enrique Olivera rechazó las críticas de dirigentes del Frepaso que acusan a la UCR de buscar "un nuevo Pacto de Olivos" con el oficialismo para poner fecha a la elección del intendente porteño. "Hoy son ellos los que hablan de sentarse con el Gobierno para acordar un cronograma. Resulta que si De la Rúa se reúne con Carlos Menem hay un pacto, pero cuando lo hacen ellos hay un diálogo", dijo Olivera. Voceros del radicalismo reiteraron que "la intención de la UCR es lograr que se definan elecciones simultáneas para estatuyentes, legisladores comunales e intendente, pero el Frepaso insiste en desdoblar los comicios". Hoy, bajo el lema "Firme para que no nos roben la ciudad", la UCR porteña montará en Florida y Diagonal una radio abierta desde la cual invitará a suscribir el reclamo de convocatoria a elecciones. La campaña finalizará el jueves 14 con una marcha a la Municipalidad encabezada por De la Rúa.

Ricardo Levene junto a Julio Nazareno, en el acto de despedida de la Corte.

El Gobierno busca imponer en el Senado a Adolfo Vázquez para cubrir la vacante.


DYN

El Presidente defendió a su candidato a la Corte Suprema, Adolfo Vázquez, y rechazó las críticas que le hacen a éste por sus pobres calificaciones como estudiante de abogacía. Además, destacó el encolumnamiento del PJ detrás de la denominada segunda reforma del Estado.

Menem no afloja a la Corte ni a los superpoderes

Decidido a imponer los puntos centrales de su agenda política antes de fin de año, el presidente Carlos Menem destacó ayer el respaldo "total y absoluto" que el último sábado le dio el Partido Justicialista a su Gobierno, en momentos en que intenta iniciar la denominada segunda reforma del Estado reclamando superpoderes al Parlamento. Además, relativizó la importancia del encuentro entre los peronistas Ramón Ortega y Gustavo Beliz y el frepasista José Bordón y, frente a los embates de la oposición y hasta de sectores del mismo oficialismo, defendió la postulación de su amigo Adolfo Vázquez para integrar la Corte Suprema de Justicia. "Conozco medallas de oro que luego fueron un fracaso total en su profesión", dijo para rechazar los cuestionamientos a Vázquez centrados en las bajas calificaciones con que se recibió de abogado.

En declaraciones radiales, Menem señaló que tras el respaldo que el Consejo Nacional Justicialista le dio a su gestión el último sábado, en Chapadmalal, "las condiciones son excelentes para seguir avanzando en este proceso de transformación que iniciamos en 1989". En cuanto al ajuste que se dispone a encarar con la segunda reforma del Estado, agregó que se trata "simplemente de continuar con este proceso de reordenamiento de la Argentina en el marco de esta transformación que hemos iniciado".

También reiteró que en la Argentina "la evasión impositiva está prácticamente en el 40 o 50 por ciento" y prometió "eliminar esta situación de injusticia donde algunos pagan impuestos y otros no". De todos modos, dijo, "vamos a procurar no *aumentar la presión tributaria*, sino a tratar de disminuirla lo más que podamos". Y aseguró que si se mejora la recaudación, "vamos a bajar, no tan sólo el IVA, sino que así como eliminamos más de 20 impuestos distorsivos en los últimos años, buscaremos eliminar o bajar la presión de otros tributos".

En otro orden de cosas, el jefe del Estado negó que le haya molestado la reunión de Ortega, Beliz y Bordón porque "*son cuestiones que hacen a la vida política*", aunque volvió a demostrar fastidio por el almuerzo del jueves (ver aparte). En cambio, sí se enojó abiertamente por las declaraciones *contrarias a la designación de Vázquez en la Corte* que hizo el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno.

La semana pasada, el jefe de la *UCR concurrió* a la Facultad de Derecho, donde constató que Vázquez se recibió con un promedio de apenas 4 puntos, el mínimo exigido para aprobar una materia. "Esa es la actitud de un niño", sentenció Menem. "Yo lo admito, pobre; es un hombre que recién se mete en el campo de la política y por ahí tiene sus errores o comete algún tipo de furcio", agregó.

Luego, el jefe del Estado minimizó el bajo rendimiento académico de su candidato a la Corte. "Hay hombres talentosos, capaces, muy inteligentes que tuvieron alguna mala *calificación o aprobaron con un* piso mínimo y, sin embargo son excelentes profesionales", dijo.

Además, descalificó las críticas sobre la falta de independencia de Vázquez respecto del Poder Ejecutivo, alentadas por el propio candidato a ocupar la plaza que deja vacante Ricardo Levene, al declararse "amigo de muchos años" de Me*nem* y agregar que "el Presidente no va a poner en la Corte a alguien que no esté de acuerdo con él".

En la misma sintonía, el jefe del Estado afirmó que "en los Estados Unidos, el presidente de la Corte Suprema de Justicia sostiene que no concibe que no haya miembros que no sean del partido gobernante y que no sean amigos del presidente de la Nación. Cuando algunas cosas son válidas para Estados Unidos las queremos asumir nosotros –agregó–, pero cuando no corresponden a intereses políticos (de la oposición) se ponen en contra".

Despedida

"Es un patricio, sobre todo por sus virtudes, que lo hacen descollar entre sus conciudadanos." El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, rindió así homenaje a Ricardo Levene, cuya renuncia a la Corte Su*prema se hará efectiva hoy*. El acto de despedida contó con la presencia de funcionarios del Poder Judicial y de todos los integrantes del tribunal, quienes hace quince días habían rechazado la excusación de Levene en la causa por el atentado contra la embajada de Israel, a raíz de las críticas que recibió por la falta de resultados en la investigación. "Si en nuestro país existiese el título de patricio, como un reconocimiento que seguramente sería otorgado por el Congreso a las personalidades más destacadas del momento, sin duda él sería el primero en llevarlo", abundó Barra para elogiar a Levene, de 82 años. Barra tiene a su cargo la operación del Gobierno destinada a lograr que la vacante sea ocupada por Adolfo Vázquez, cuya designación es rechazada por los partidos opositores y resistida por algunos legisladores del oficialismo.

PALITO Y EL ALMUERZO CON BORDON

El Presidente no lo digiere

"Me parece bien lo del almuerzo con Bordón. Menem también amenazó a Cafiero varias veces con romper si no le daban internas abiertas con distrito único", le dijo Luis Barrionuevo a Ramón "Palito" Ortega. La comida que el ex gobernador tucumano compartió con el senador José Octavio Bordón le cayó mucho menos en gracia al presidente Carlos Menem que al dirigente sindical: "En el Partido Justicialista, a nadie se lo retiene por la fuerza; el que se quiere ir que se vaya, y si quiere vuelve", insistió ayer el jefe del Estado.

El jueves pasado, Ortega y Gustavo Beliz almorzaron con el senador del Frepaso. Con la comida, el precandidato a intendente del justicialismo y el ex gobernador buscaron enviarle un mensaje al Gobierno. Como los dos sienten que sus espacios están demasiado acotados, recurrieron a Bordón para mostrar que pueden pensar su futuro político fuera del justicialismo.

Fue un amague, nada más, porque Ortega no tiene necesidad de apurar sus tiempos políticos. Quiere llegar a 1998 en condiciones de pelearle la interna justicialista por la candidatura a presidente al gobernador Eduardo Duhalde. Tiene previsto hacer pie en la provincia de Buenos Aires el próximo 17 de diciembre con una misa en Luján, partir tres meses para estudiar en los Estados Unidos y empezar a recorrer en serio el territorio de Duhalde recién en abril del año que viene. En forma paralela, montará un armado político en todo el país, porque quiere poner candidatos propios para la elección de legisladores de 1997, que será la antesala de la lucha por la sucesión presidencial.

Al día siguiente del almuerzo con Bordón, Ortega se dedicó a preparar la misa en Luján. Fue a la sede de la Fundación "La Patria Grande, peronismo en Marcha" que manejan dos de sus operadores políticos, Pablo Fontdevila y Víctor Ramos. Allí discutió junto con 200 dirigentes bonaerenses el perfil "familiar" que buscan para la misa que estará a cargo de Emilio Ogñenovich. Después, se reunió con el ultramenemista Barrionuevo, quien le recordó las actitudes que tuvo Menem durante la interna que peleó contra Antonio Cafiero, en 1988.

Mañana habrá un nuevo encuentro de orteguistas en la Fundación Marcha, preparatorio de la misa a la que Ortega asistirá junto con Beliz. También presentará un video Enrique N'haux, un cavallista que escribió una suerte de historia oficial sobre la Fundación Mediterránea. Domingo Cavallo es el otro aliado del eje Ortega-Beliz. Pero su tregua política con Menem le exige mantenerse alejado de las maniobras de sus aliados. De todos modos, los contactos por abajo son fluidos y prueba de ello es la participación de N'haux en la Fundación Marcha.

REFORMA AL CODIGO PROCESAL

Dos bolillas negras

El camarista Leopoldo Schiffrin y el académico Luis Darritchon fueron los primeros en pronunciarse ante el Senado y lo hicieron en contra. "Es inconstitucional."

(Por Andrés Klipphan) En el primer comentario que recibe el Senado sobre la reforma al Código Procesal Penal, un juez de cámara del fuero penal y un profesor de esa especialidad consideraron que el proyecto de ley que ya tiene media sanción de la Cámara de Diputados "es inconstitucional". La iniciativa, impulsada por el Poder Ejecutivo, está siendo analizada ahora por la Comisión de Asuntos Penales y Regímenes Carcelarios de la Cámara alta.

A la comisión parlamentaria giraron sus opiniones Leopoldo Héctor Schiffrin, miembro de la Cámara Federal de La Plata, y Luis Darritchon, profesor de Derecho Penal de la UADE y autor del libro de consulta *¿Cómo es nuevo proceso penal?* Los letrados hicieron hincapié en que las modificaciones tienden a sanear las nulidades, ampliar las facultades policiales, restringir las garantías de los procesados y víctimas, impulsa la eliminación de la Justicia correccional, relega la actuación de los fiscales y puede acarrear graves inconvenientes para el desarrollo de los juicios orales.

Para el camarista Schiffrin, una de las principales alteraciones "consiste en la total supresión del fuero correccional, para confiar la tarea correspondiente a los jueces de instrucción". Sobre el punto, Darritchon opina que el proyecto "elimina directamente la Justicia correccional de la Capital Federal y la convierte en una única Justicia, en la que todos los juzgados tendrán competencia total en los delitos ordinarios y los Tribunales Orales de juicio entenderán en todos los delitos correccionales y criminales. Esto significaría la destrucción total del sistema, por imposibilidad operativa. Ello creará en forma más o menos inmediata conflictos insalvables que llevarán a la paralización del sistema general de investigación y juzgamiento".

En su larga fundamentación, Schiffrin sostiene que "siguiendo la reprochable modalidad de introducir novedades de manera subrepticia", el proyecto de ley, bajo el título de inspección corporal, permite "las intervenciones corporales coactivas", como por ejemplo las extracciones de sangre, realizadas contra la voluntad del procesado.

Hasta ahora la legislación permitía palpar o "cachear" a los sospechoso. Con la reforma se autorizaría a la policía a la inspección del cuerpo. Sobre este artículo, el miembro de la Cámara Federal de La Plata entiende que "el empleo de la fuerza sobre el cuerpo de un imputado para obtener una prueba en su contra tiene analogías con el tormento".

Los dos abogados penalistas le dedican un amplio párrafo al "saneamiento de las nulidades". Las modificaciones introducidas en el proyecto de ley permitirían considerar válidos actos que no lo son, como por ejemplo la ausencia del juez en las actuaciones judiciales, que debe velar por la legalidad del procedimiento; la omisión de la firma del imputado en un acta o la rúbrica de un testigo al pie de su declaración.

"Las características de esta amplísima reforma restringen fuertemente las garantías de los procesados tanto como las de las víctimas, y trata de introducir muchos de estos cambios decisivos de manera oscura", concluye el camarista.

Igual de severo, Darritchon entiende que "el proyecto sancionando no reúne los requisitos necesarios para mejorar el régimen procesal penal de la Nación y de la Capital Federal". El profesor universitario centra sus críticas en que en el anterior Código de Procedimiento se erigía sobre un sistema en el cual durante la instrucción el Ministerio Fiscal controlaba hasta al mismo juez. Con las modificaciones, la fiscalía queda relegada. "¿Qué se propone en cambio como mejora?", se pregunta Darritchon. "Absolutamente nada –se contesta–. O al contrario, volver al régimen derogado, totalmente anacrónico, insuficiente y contradictorio."

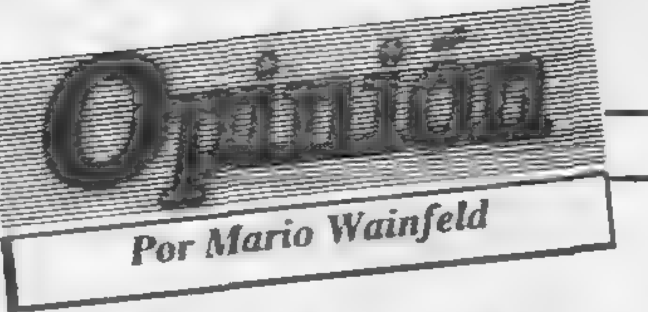
La reforma paso a paso

(Por A. K.) A fines del año pasado, la Cámara de Diputados sancionó el proyecto de ley que modifica 207 artículos del Código Procesal Penal. La reforma tuvo un rápido acuerdo y se votó, a paquete cerrado, como si fuera una orden del día.

Entre los legisladores del oficialismo la reforma era conocida como la "Ley Barra". Sucede que el ministro de Justicia había acercado 80 modificaciones, pero al ver las que tenían encarpetadas los parlamentarios, decidió retirarlas y hacer lobby para que se aprobara lo antes posible. En menos de seis meses, las distintas bancadas consensuaron un proyecto de ley que dejaba contentos a todos porque incluía las "necesidades" de jueces, de prestigiosos estudios de abogados y de la propia policía.

Justamente, de aprobarse la ley se amplían las facultades policiales; se le quitan compromisos al juez ya que se suprimen nulidades, y se limitan las facultades del ministerio público.

Los senadores integrantes de la Comisión de Asuntos Penales y Regímenes Carcelarios ya adelantaron su voluntad de cambiar los controvertidos artículos. Pero, para llegar a buen fin, deberán consensuar los cambios con los diputados, ya que, por ser ésta la cámara de origen, podría volver a votar, con mayoría simple, el proyecto de reforma primitivo sin hacer caso de las modificaciones realizadas por el Senado de la Nación.



Por Mario Wainfeld

Schoklender y Lizaso

El 29 de noviembre a los 76 años murió en Villarrica, Chile, Arnaldo Oscar "Toto" Lizaso, último sobreviviente de una generación familiar aún más diezmada que la de Sergio Schoklender, quien ese día salió de la cárcel. Uno solo de esos hechos tuvo intensa cobertura periodística pero tal vez -para intentar comprender nuestra ominosa historia– los dos merecen ser considerados en conjunto y en su complejidad.

Schoklender es el blanco móvil de la prensa menemista. Carlos Varela propone que los cafés tengan –así como mesas para no fumadores– mesas que separen a la gente común de los beneficiarios del 2x1. Sofovich, socarrón, sugiere "si seguimos así, vamos a poder formar el club de los asesinos ilustres". El abogado-periodista Eduardo Feiman "corajudamente" encara a Schoklender: indaga qué sintió cuando mató a sus padres. Esa pregunta difícilmente se le hubiera formulado en juicio. Como máximo, interrogarle acerca de si los mató y el acusado hubiera podido –sin mengua de sus derechos– negarse a declarar. La derecha argentina no es más sutil que sus comunicadores: aunque digan lo contrario no repudian a Schoklender por su pasado –la derecha argentina es tan proclive a cometer crímenes como a indultarlos– sino por sus presentes definiciones: haberse negado a ser carne de presidio, haber cuestionado el sistema penitenciario, haber estudiado, ser ahijado de las Madres de Plaza de Mayo. Todas esas opciones fueron posteriores a su juicio y a su cumplido castigo. Schoklender eligió la militancia que con todo derecho practica, después de padecer la cárcel y en ella conocer las diferencias sociales, la crueldad con los ladrones de gallinas, el discurso mendaz del poder.

La de Toto Lizaso fue una familia de militantes peronistas que optó por la política antes de conocer el dolor y la tortura. Fueron masacrados por haber militado. Sus cuatro hermanos fueron asesinados por causas políticas: uno por la Revolución Libertadora, otros tres por el Proceso. Su padre no pudo sobrevivir mucho a la primera de esas tragedias. Su muerte, como la de Arnaldo, tuvo el violento ingrediente del exilio.

No eligieron morir, sí una causa por la cual vivir y luchar. El padre, Pedro, fue comisionado municipal (Intendente) de Vicente López en 1947. Arnaldo había tenido un cargo menor en la Dirección Provincial de Rentas pero lo suyo era la militancia territorial y el manejo de una fábrica de parquet que le permitía subsistir. Su hermano Carlos, de apenas 21 años, fue uno de los masacrados en 1956 en los basurales de José León Suárez. Según Rodolfo Walsh, el único que tuvo algo parecido a un fusilamiento regular. Don Pedro, exiliado en Montevideo, falleció pocos meses después: se desplomó sobre el mostrador de un bar que administraba asociado con Arturo Jauretche. Arnaldo, el hijo mayor, se ocupó de los lógicos trámites, viajó frecuentemente a Montevideo... se transformó en mensajero internacional de las famosas cintas grabadas en las que Perón explicaba "todo", que miles de militantes escuchaban en gigantescos grabadores Geloso.

> Acaso la historia se entendería mejor si se pensara que las crueles biografías de Schoklender y Lizaso, símbolos involuntarios de las más duras aristas de nuestra sociedad, no son antagónicas. Pero tampoco son iguales.

Toto, el mayor, y sus hermanos Jorge Héctor ("el Nono") y Miguel ("el Gordo") eran cuadros de la resistencia peronista. El Nono y el Gordo, comenzando los '70, fueron fundadores de la organización Montoneros. Militaron siempre en zona Norte. Tenían una Unidad Básica en Mitre y Malaver, se llamaba "Los combatientes". Miguel dirigió en alguna etapa la conocida revista *El Descamisado*. Se sumaron al Partido Auténtico, a fines del 75. Ya en el Proceso, en el 76, Jorge fue secuestrado junto con su esposa en el clásico café Los Angelitos. Casi al unísono su hermana Irma Leticia fue secuestrada con su marido y Miguel baleado en Vicente López frente a un supermercado Minimax y posiblemente rematado tras huir trece cuadras. Jorge (según recordaba Arnaldo y testimonian documentos publicados por Horacio Verbitsky en *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina*) fue salvajemente torturado en la ESMA delante de varios de sus parientes. Ninguno sobrevivió.

Poco después, Arnaldo huyó a Brasil, luego a Suecia, donde formó nueva pareja y trabajó de diariero. Volvió en los albores de la democracia. Permaneció un par de años pero éste ya no le parecía su país. Se fue a Chile, murió exiliado como su padre. La suya supo ser una familia acomodada de una zona próspera del Gran Buenos Aires. Contra lo que es norma en nuestros días, la militancia política arrasó con sus vidas y los hizo más pobres. Casi nunca fueron oficialistas.

La cultura binaria domina hoy al mundo. Pareciera que todo se resume en opciones duales: elegir "A" o "B" y dar ENTER. La lógica de los medios propone alternativas igualmente lineales: culpable o inocente; dios o demonio. Biblia o calefón. Acaso la historia se entendería mejor si se pensara que las crueles biografías de Schoklender y Lizaso, símbolos involuntarios de las más duras aristas de nuestra sociedad, no son antagónicas. Pero tampoco son iguales.

El fiscal trucho debuta ante el tribunal oral

Hoy comenzará el juicio oral a Jorge Damonte, el hombre que sin ser abogado se desempeñó como fiscal y estuvo a punto de ser designado juez federal en 1993.

Un tribunal oral comenzará a juzgar hoy al "fiscal trucho" Jorge Damonte, el hijo de la tarotista del presidente Carlos Menem que, sin ser abogado, accedió a una fiscalía en 1992. Durante los tres días que durará el juicio oral, está prevista la declaración de 34 testigos, entre ex compañeros de trabajo, familiares y funcionarios judiciales.

El enjuiciamiento de Damonte comenzará con la ampliación de la declaración indagatoria prestada en la etapa de instrucción, que le será tomada por el Tribunal Oral Federal número 1, integrado por los jueces Mario Costa, Martín Federico y Juan Torino. Cumplido este paso procesal, comenzarán a declarar los testigos del caso.

El ex ministro de Justicia, León Arslanián, quien nombró fiscal a Damonte en el marco de la reforma penal, no ha sido citado a declarar. Tampoco está previsto tomar testimonio a su sucesor, Jorge Maiorano, quien se disponía a promover como juez federal al "fiscal trucho" en 1993, cuando una investigación periodística reveló que había falsificado su título de abogado.

Damonte será juzgado por los delitos de defraudación a la administración pública, falsificación de documentos públicos y privados, sustracción de elementos destinados a servir de prueba, usurpación de títulos, aceptación ilegal de cargos públicos, encubrimiento, tenencia ilegítima de documentos destinados a acreditar la identidad, falsificación de documentos públicos expedidos por el Registro Nacional de la Propiedad Automotor, sustitución de chapas patentes de vehículos y tenencia de instrumentos conocidamente destinados a la falsificación.

Damonte accedió al cargo de fiscal gracias a las gestiones realizadas por su madre, Teresa Gordo, tarotista de Menem. Al hacerse público que no tenía título de abogado, huyó a Brasil, donde fue detenido a mediados de 1994; poco después recuperó su libertad por presuntas fallas de la Cancillería en el pedido de extradición. Finalmente, el 11 de enero de este año, fue apresado en la casa de su madre en Buenos Aires. Entonces, se hallaron también en su poder documentos apócrifos de automotores. Damonte será juzgado junto a una ex funcionaria de la Procuración, Cristina Minneti de Alcíbar, y dos socios, Carlos Banegas Raed y Juan Zitto, acusados de encubrir la falsificación de esos documentos.



Jorge Damonte, hijo de una tarotista de Carlos Menem.
Se estima que la instancia oral durará sólo tres días.

Damonte volvió a recuperar la libertad en mayo pasado, cuando el juez federal Juan José Galeano le concedió la excarcelación, previo pago de una fianza de 700 mil dólares. Sin embargo, pocos días después, la Cámara Federal accedió al pedido de los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia y confirmó la prisión en su contra. De no ser descubierto, Damonte habría sido uno de los fiscales a cargo de la investigación del atentado a la AMIA, tarea que precisamente desarrollan Mullen y Barbaccia. El "fiscal trucho" se expidió en casi dos centenares de expedientes, que debieron ser revisados por el propio Galeano.

MEDINA ALLENDE CALLA

Silencio en la sala

(*Desde Córdoba*) Luis Medina Allende, hombre de confianza de Eduardo Angeloz durante sus tres gestiones de gobierno, se negó ayer a declarar en el juicio por la venta fraudulenta de la Cárcel de Mujeres. El ex diputado Medina Allende y el empresario español Santiago Moreno García están presos desde hace más de un año. Son los principales imputados en la causa que se inició con la denuncia de un empresario alemán, quien dijo haber sido estafado por ambos en una cifra millonaria.

"Quiero ser claro: nunca, jamás, he participado de ninguna estafa", intentó defenderse ayer Moreno García ante la Cámara cuarta del Crimen. A diferencia de Medina Allende, el empresario español aceptó hacer una breve declaración ante el tribunal.

También están implicadas en la causa por la presunta venta fraudulenta de la cárcel del Buen Pastor dos abogadas (Graciela Chayep y Fanny Oieni) y la escribana Graciela López. La escribana formó la sociedad entre el español que permanece preso y el alemán que lo denunció, Martin Thesing.

Thesing aseguró en su demanda que perdió cuatro millones de dólares, cifra que se supone le entregó a Moreno García para asociarse con él en la instalación de un casino en el edificio donde se encontraba la cárcel de mujeres. En el juicio, Moreno García dijo que conformó una sociedad con el alemán para explotar casinos y máquinas tragamonedas en diversos puntos del país. Pero negó que fuera para Córdoba, porque las máquinas tragamonedas están prohibidas por leyes provinciales.

Los abogados de Medina Allende le recomendaron que guardara silencio por ahora. "Va a declarar en el momento oportuno", dijo el letrado de quien fuera uno de los hombres de máxima confianza de Angeloz durante los tres períodos que estuvo al frente de la gobernación cordobesa. Con la negativa del ex legislador, concluyó ayer la cuarta jornada del juicio que los cordobeses siguen de cerca por el poder que alguna vez tuvo Medina Allende en la provincia. De hecho, Medina Allende se quejó de que Angeloz lo había dejado caer en desgracia sin defenderlo y amenazó con contar en algún momento la verdadera historia del Buen Pastor.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DESCUBREN UNA ESTAFA MILLONARIA

Gestores de doble fondo

Fueron detenidas dieciocho personas en La Plata, entre ellas cinco funcionarios de Rentas y del Ministerio de Economía.

Cinco empleados jerárquicos de la Dirección Provincial de Rentas y del Ministerio de Economía fueron detenidos ayer, acusados de integrar una organización que habría estafado al fisco bonaerense en alrededor de 130 millones de pesos en los últimos tres años, según informó anoche a *Página/12* el inspector Gustavo Espósito, secretario de la División Sustracción de Automotores de la policía provincial. Durante una serie de allanamientos realizados en la Capital Federal, La Plata y el Gran Buenos Aires fueron detenidas también trece personas más –dos de ellas mujeres– que integrarían la banda. La causa, a cargo del juez penal platense Guillermo Atencio, está bajo secreto de sumario y fue caratulada como "asociación ilícita y estafas reiteradas".

Los operativos estuvieron a cargo de la División Sustracción de Automotores y de la Dirección General de Investigaciones, de la policía bonaerense. "La investigación del caso comenzó seis meses atrás, a partir de la inquietud de la Dirección de Rentas, al observar que deudas abultadas eran canceladas sin ingresar el dinero", informó una fuente policial. La organización tenía montadas en la Capital Federal y en distintos puntos del conurbano varias oficinas, camufladas bajo la fachada de empresas fantasma, donde se dedicaban a captar clientes cuyas deudas con el organismo recaudador fueran superiores a los 200 mil pesos. Generalmente se trataba de grandes empresarios y productores agrícologanaderos. Estos contribuyentes debían los impuestos inmobiliario, rural, patente, ingresos brutos y sellos y aceptaban 'blanquear' la deuda por sólo el 15 o el 20 por ciento del monto adeudado. Entre los deudores se encontrarían importantes empresas de distintos rubros, entre ellos de combustibles y metalúrgicas. "Estarían también involucradas en la estafa escribanías de La Plata", reveló Espósito, al tiempo que señaló que una de las mujeres detenidas es contadora.

Los lavadores de deudas

✓ La policía bonaerense detuvo ayer a 18 personas acusadas de integrar una banda que habría estafado al fisco provincial en unos 130 millones de pesos en los últimos tres años. Hay, además, dos o tres hombres prófugos.

✓ Cinco de los detenidos son empleados de jerarquía de la Dirección Provincial de Rentas y del Ministerio de Economía provincial.

✓ Se dedicaban al lavado de deudas impostitivas de grandes empresarios y productores agrícola-ganaderos.

✓ La organización tenía montadas una serie de oficinas, camufladas detrás de empresas fantasmas, en las que se dedicaban a captar a los "clientes".

✓ Ayer fueron allanadas esas oficinas, ubicadas en la Capital Federal, Avellaneda, La Plata, Martínez, Punta Lara, Lanús, Claypole y Quilmes.

✓ La causa está a cargo del juez de La Plata Guillermo Atencio y fue caratulada como "asociación ilícita y estafas reiteradas".

"La banda contaba con la colaboración de cinco empleados de jerarquía -con cargos de jefes- que trabajaban en las secciones de Cómputos de Rentas y de Ingresos Brutos del Ministerio de Economía bonaerense", dijo Espósito.

"Ellos se encargaban de adulterar sellos y documentación de la repartición y tenían acceso a la red de informática del organismo y de esa forma lograban el 'lavado' total de la deuda." En virtud del secreto de sumario decretado por el juez, no trascendió ayer el nombre de ninguno de los detenidos, alojados en la División Sustracción de Automotores, ubicada en la localidad de Vicente López.

Los principales allanamientos fueron realizados en la Dirección Provincial de Rentas y en el Ministerio de Economía. Allí se confiscó importante información, carpetas y diskettes que deberán ser analizados por Atencio. Los otros allanamientos tuvieron lugar en las localidades bonaerenses de Avellaneda, Martínez, Punta Lara, Claypole, Lanús y Quilmes, y en la Capital Federal. En la ciudad de Buenos Aires, una de las oficinas allanadas –que captaban "clientes"– funcionaba bajo la fachada de una empresa importadora-exportadora, y otra correspondía a una firma que se dedicaba a la venta de fertilizantes, pero –según la policía– se utilizaba como pantalla para blanquear dinero que provenía de las estafas realizadas. Su presidente se encuentra entre los dieciocho detenidos.

Pericias psiquiátricas

José Ramón Valdés, principal imputado por la masacre en la que fuera asesinada toda la familia Miranda –incluida Elba Valdés, hermana del acusado, embarazada de nueve meses–, fue sometido ayer a pericias psiquiátricas para determinar su estado mental. Valdés fue trasladado a ese efecto, por la mañana, al juzgado de la jueza que lleva la causa, Adela Formichelli, donde un grupo de psiquiatras le realizaron una batería de tests cuyos resultaron adelantarán a la magistrada. Mientras tanto, permanece también detenido Roberto Paredes, quien trabajaba junto a Valdés a las órdenes de Miranda en el parque recreativo municipal. Trascendió que hay elementos suficientes para acusar a Valdés del cuádruple crimen, pero resta saber su Paredes fue su cómplice o no.

Gas en la disco

Un chico de diecisiete años fue detenido en la localidad pampeana de Ingeniero Luiggi por haber arrojado una granada de gas lacrimógeno en la discoteca The Box. El hecho culminó con más de 40 jóvenes derivados al hospital local, tras sufrir intoxicaciones de diverso grado, contusiones al intentar escapar del gas y crisis nerviosas. Sucedió el último sábado. Junto al chico, cuya identidad no trascendió, fueron detenidos otros dos menores.

Por Sandra Russo

Se fue hace once años a Italia, a probar suerte. Trabajó en Milán como entrenador de rugby y como profesor de educación física, hasta que por un aviso en el diario conoció al sacerdote Antonio Mazzi, ahora muy popular merced a micros en la Rai Uno y en cadenas de televisión regionales. En ese entonces, Mazzi empezaba a poner en marcha el Grupo Exodus, del que iban a depender, en poco tiempo, decenas de comunidades terapéuticas para jóvenes dependientes de la heroína. Mazzi les puso cinco pilares: el deporte, el teatro, la danza, la música y "las caravanas", que según Ricardo Gerber "fueron una verdadera provocación". Grupos de jóvenes adictos se desplazaban durante diez meses por todo el país, trabajando en voluntariados con ancianos o locos, aprendiendo oficios, ganándose la vida en cosechas. "La idea era, por un lado, romper con la comunidad asistencialista, replegada sobre sí misma. Y por otro, una sociedad que se permite, como la italiana, tener medio millón de personas adictas a las drogas, tiene que soportar mirarlos a la cara. Esconderlos en cárceles o en comunidades cerradas es más cómodo". Hoy, Ricardo Gerber dirige, junto a su mujer, la comunidad de Bormio, cerca de Suiza. Es una comunidad modelo que está siendo observada con interés por organizaciones de toda Europa, por el cóctel que propone. Desde turismo aventura a la redacción de sus propias autobiografías, pasando por prácticas contemplativas y cursos rigurosos de informática.

–¿Qué es lo que caracteriza el sistema de trabajo en Bormio?

–Somos una comunidad abierta. En la casa no hay llaves ni en la puerta de entrada ni en la de la farmacia. Cada uno sabe qué puede hacer y qué no, pero incentivamos más la responsabilidad individual dejando una puerta abierta que cerrándola. Buscamos permanentemente el contacto con la gente de afuera, con los vecinos, porque es con esa gente que los chicos tienen que recuperar el sentido de la convivencia.

–¿Cuál es la droga más común?

–La heroína. Es diferente a la cocaína o el éxtasis, que pueden ser usadas como drogas de weekend. La heroína destruye en poco tiempo, y destruye sus redes de convivencia.

–¿Por qué dice usted que "ser una comunidad abierta" es una característica particular? ¿Cómo se manejan otras organizaciones en Italia?

–La gran mayoría son cerradas, no sólo porque hay llaves. Son cerradas porque responden al modelo asistencialista, se quedan quietos esperando ayuda y eternizan a los chicos en el papel de enfermos. Nosotros no somos una clínica sino una comunidad de gente lo más útil y responsable posible. El asistencialismo está derrotado porque les baja a los chicos la capacidad para sobrellevar conflictos, y la vida es conflicto. Cuando los chicos salen de la comunidad tienen problemas, como tenemos todos, y se vuelven a quebrar. Nosotros no podemos ofrecerles eliminar los conflictos de sus vidas, sino desarrollar su capacidad para resistirlos sin volver a la heroína.

–Esos serían los fundamentos. ¿Cómo son las prácticas concretas?

–Don Antonio empezó con los proyectos itinerantes, que fueron una verdadera provocación en Milán. En ese momento, el '85, había plazas que eran territorios liberados para los adictos. La heroína que circula allí es del 10 por ciento de pureza, cortada con cualquier cosa, desde talco a cal. Cuando entraba una partida más fuerte se producían colapsos y muertes en cadena. Se usaba el tema de la pureza de la droga como un arma entre clanes de distribuidores. Empezamos a organizar las caravanas, que duraban unos diez meses, desplazando a los chicos por todo el país en trafics o en bicicletas, parando cada tres semanas para trabajar con ancianos, con discapacitados, con locos, para ayudar a granjeros... Era salir del ghetto.

–¿De quién depende Exodus?

–De la Opera Don Calabria. Son curas que tienen desde hace cincuenta años escuelas de formación profesional para chicos en riesgo. Hay en Italia, en Brasil y aquí, en González Catán, hay una. Dentro de la Opera está Exodus, que coordina las comunidades terapéuticas.

–¿Quiénes trabajan en las comunidades?

–Los operadores no tienen una formación específica. Lo que se requiere inicialmente es una experiencia de vida, y después hay muchos seminarios, cursos de formación. Yo llegué ahí siendo profesor de educación física, y me enganché hace una década en las caravanas, porque el deporte no es tomado como accesorio sino como uno de los ejes de trabajo. Hay operadores que son ex adictos. Nosotros los aceptamos, pero no ponemos el acento ahí, como hacen otras comunidades que estimulan el hecho de que los ex adictos ayuden a rehabilitar a los nuevos. A nosotros nos parece más importante que después del paso por alguna comunidad del grupo una persona pueda seguir adelante su vida en algo completamente diferente.

–¿Cómo llegan los jóvenes a ustedes?

–El primer período está a cargo de los servicios sociales estatales, donde hay médicos y psicólogos que dirigen el proceso de desintoxicación. Cuando llega la etapa de abstinencia, nos contactan, y derivamos a los chicos –les digo chicos por costumbre, pero tienen entre 18 y 40 años– a alguna de nuestras sedes. La media del consumidor subió mucho últimamente. Antes recibíamos a muchos adolescentes y ahora predominan los de treinta. Casi todos tienen causas judiciales, y otros vienen directamente de la cárcel: nos son confiados.

–En los servicios sociales italianos, ¿cómo manejan el tema de la desintoxicación? ¿Hay drogas de reemplazo?

–Cada médico tiene su modalidad. Nosotros preferimos evitar el uso de metadona, y que en cambio los chicos vayan espaciando lentamente las dosis de heroína, ayudándose con algún medicamento. Pero no hay una sola receta.

–¿Cómo se mantienen?

–Hay un subsidio estatal que ronda el 60 por ciento. Hay regiones pobres que no pagan y otras, más ricas, que pagan bastante. El resto de los aportes son privados y tenemos ingresos propios por el trabajo de los chicos y lo que producimos. En Bormio trabajamos el cuero. Estamos reforzando ese perfil, porque da más independencia y tiene más que ver con nuestra filosofía.

–Ustedes usan técnicas que aquí pueden sonar un poco insólitas, como el turismo aventura.

–Sí, lo hacemos desde antes de que se llamara turismo aventura. Lo último que hicimos en Bormio, este verano, fue cruzar los Alpes en bicicleta, seguidos por un furgón de apoyo. Fueron unos 1000 kilómetros de montaña hasta llegar a Holanda, donde trabajamos como voluntarios en una clínica estatal en la que se rehabilita gente que sufrió accidentes de tránsito y quedó con trastornos en la espina dorsal.

–¿Y ustedes qué hacían allí?

–De todo. Algunos cortaban el pasto, otros eran ayudantes en la cocina, otros trabajaban en mantenimiento, en electricidad, otros le daban una mano a los enfermeros...

–¿Por qué eligieron esa clínica?

–Porque es un centro modelo y porque Holanda está adelante en un montón de cosas. Por ejemplo, a las diez de la mañana todo el personal para de trabajar porque es la hora del café, y durante veinte minutos se charla. La charla es importante, se la facilita socialmente.

–¿Este tipo de trabajo es frecuente en Italia?

–No, no es nada frecuente ni en Italia ni en otros lugares, por eso este año recibimos a organizaciones escandinavas que vinieron a ver nuestro modo de trabajo. En Bormio y en otra comunidad del grupo, en la isla de Elba –también dirigida por un argentino– es donde más hincapié hacemos en salir, en estar afuera, en tomar contacto, en que los chicos no reemplacen un ghetto por otro, en que se confronten con la vida real. Darles la sensación de que siempre habrá alguien allí para cuidar de ellos es venderles una ilusión. La media mundial de recuperación de adictos es del 30 por ciento.

–Es bajísima.

–Es la prueba del fracaso. Una vez que termina el tratamiento, que suele durar dos años, los chicos salen con las defensas igual de bajas que como entraron. Consiguen trabajo y después no soportan que alguien les exija puntualidad o rendimiento. Y es probable que les exijan ese tipo de cosas porque son las cosas que nos exigen a todos.

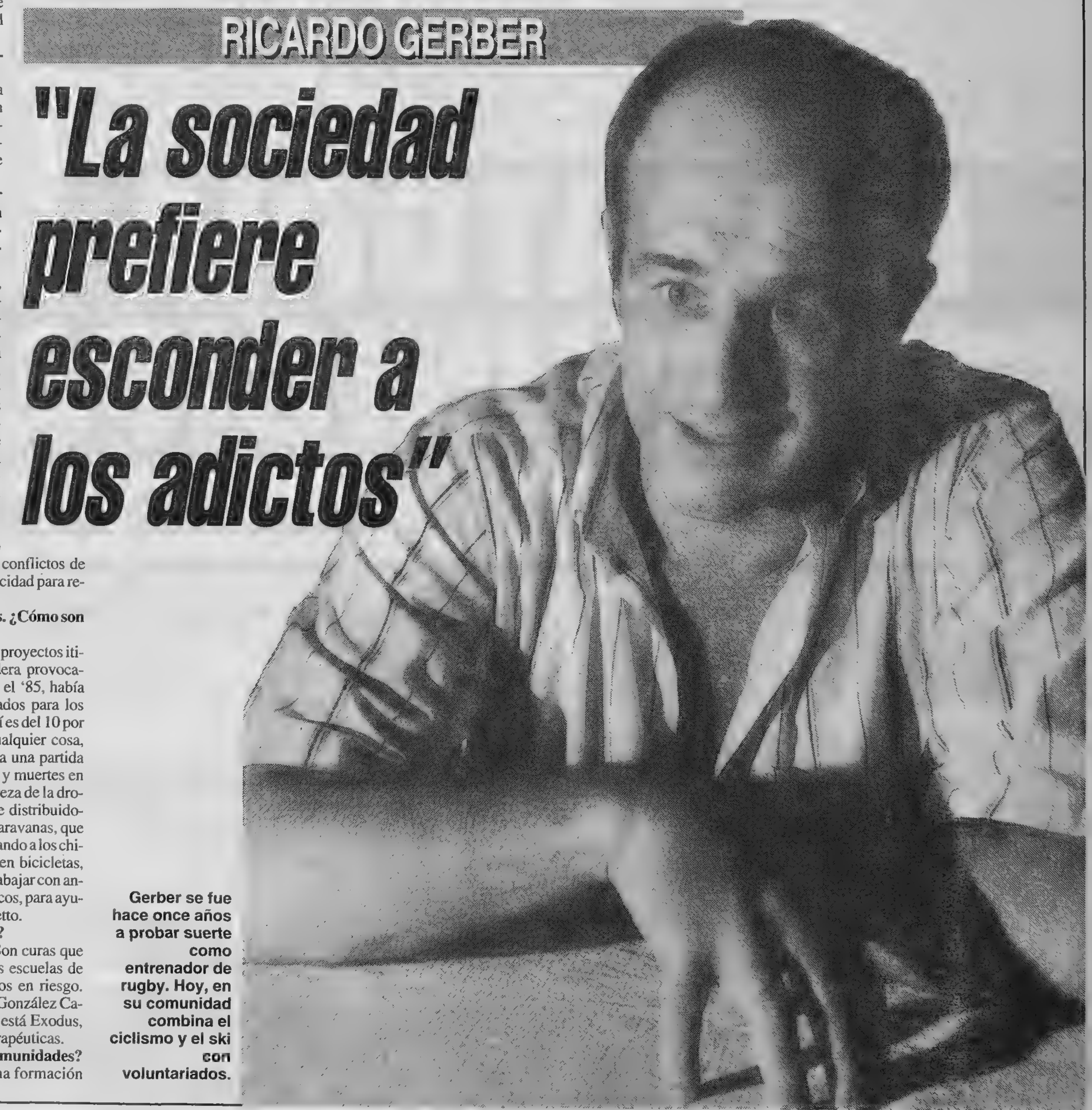
–Aparte de las caravanas y el servicio comunitario, ¿qué más hacen?

–Muchas, pero todas apuntan a lo mismo. Dependemos de una orden religiosa, pero la religión no interviene para nada en el tratamiento. Sí fomentamos la contemplación, el estar en silencio con uno mismo, que generalmente se hace en refugios en la montaña. Leemos diarios y revistas. Los chicos salen de a dos a hacer censos de plantas o de animales para la municipalidad, y ese tiempo lo usan para conocerse. Conocer a otro es una tarea especial, es una empresa. Y además, cada uno tiene un año para escribir su autobiografía. Es una manera de que recuperen su historia.

Desde hace diez años trabaja en Italia en comunidades terapéuticas para jóvenes dependientes de la heroína. Ahora dirige la de Bormio, en la frontera con Suiza. Una comunidad modelo que combina el turismo aventura con servicio social. Rechaza el modelo asistencialista, porque, dice, "les baja a los chicos la capacidad para enfrentar conflictos y la vida es conflicto. Eternizar al adicto como un enfermo es bajarle las defensas".

RICARDO GERBER

"La sociedad prefiere esconder a los adictos"



Gerber se fue hace once años a probar suerte como entrenador de rugby. Hoy, en su comunidad combina el ciclismo y el ski con voluntariados.

RECORTE EN EL CONSEJO DEL MENOR

Los chicos primero

Economía redujo la partida para el Consejo del Menor y la Familia. De aprobarse el Presupuesto como lo giró el Ejecutivo, uno de cada cuatro chicos volverá a la calle.





Tanto Amadeo como Alvarez confían en que Diputados resolverá la cuestión.
No obstante, todo hace prever que el año próximo habrá menos dinero para ambos.

A *(Por Pedro Lipcovich)* **Uno de cada cuatro chicos asistidos por el Consejo del Menor y la Familia perderá su atención de aprobarse el Presupuesto nacional para el año próximo tal como fue remitido al Congreso por el Poder Ejecutivo. El Consejo, en discrepancia con el Ministerio de Economía, se dirigió a los diputados de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, que por unanimidad acordaron sostener las partidas previstas y también las del Hospital Garrahan y el Plan Materno Infantil. Ayer, sin embargo, el secretario de Desarrollo Social, Mario Amadeo, supeditó esta perspectiva a los recursos que provendrían del impuesto sobre los cigarrillos, que el propio presidente Menem descalificó hace unos días. Por la tarde, Menem indicó que el recorte se efectuará "en otras áreas" y no "en la que tan bien dirige el doctor Amadeo". Así de confuso es el panorama faltando pocos días para que Diputados discuta el Presupuesto en el recinto. También para el Instituto Malbrán, donde se controlan todas las vacunas consumidas en el país, la reducción presupuestaria hace prever, según su director, "un año desastroso".**

"La poda prevista en el proyecto de Presupuesto remitido por Economía (de casi 89 millones, reduce el del Consejo del Menor a 67 millones) nos enfrentará con la opción, impensable en términos éticos y legales, de decidir que la cuarta parte de los chicos quedará sin atención –dijo a **Página/12** Atilio Alvarez, titular del Consejo del Menor y la Familia–. Por eso nosotros hicimos un cálculo, distinto al del Ministerio de Economía, y lo enviamos a los diputados de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. La semana pasada, por voto unánime, los diputados de la comisión agregaron el artículo 50, que incluye nuestro pedido y otras partidas que favorecen al Hospital Garrahan y al Plan Materno Infantil."

En tanto, el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, dijo ayer en un programa radial que: "El Consejo (del Menor y la Familia) no se va a quedar sin funcionamiento y va a tener los recursos que necesita en la medida en que los diputados voten el impuesto a los cigarrillos". Se refería a un proyecto del bloque oficialista de diputados, que, mediante un gravamen adicional del 7 por ciento a los cigarrillos, permitiría obtener unos 200 millones de pesos para programas destinados a la niñez y la tercera edad. El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto, dijo la semana pasada que tales programas "no podrán llevarse a cabo sin ese dinero", lo cual hace más verosímiles las palabras de Amadeo. Pero la aplicación del impuesto es problemática: las tabacaleras se opusieron, amenazaron con interrumpir planes de inversiones y el presidente Menem se pronunció contra el nuevo gravamen.

El propio Amadeo (con quien este diario intentó en vano comunicarse ayer) contradijo su primera declaración al decir que, si el impuesto no se aplica, los fondos "se sacarán de otro lado pero nunca dejaremos chicos en la calle". Y Alvarez observó que el artículo 50 no menciona el impuesto a los cigarrillos, sino que incrementa los fondos para la niñez "con los ahorros que haga el Estado en el conjunto del presupuesto".

El Consejo del Menor prevé un incremento del 12,5 por ciento en su presupuesto, "lo cual servirá para aumentar las prestaciones en un 20 por ciento", según Alvarez, quien dio como ejemplo "la administración de AZT a menores embarazadas HIV positivas (muchas de ellas por violación), ya que este año se demostró que este medicamento reduce a un 8 por ciento la trasmisión al bebé". A todo esto se agrega el recorte presupuestario en la Secretaría de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico, que impedirá a más de 500 jóvenes continuar con sus tratamientos de rehabilitación en comunidades no gubernamentales.

"Hay continuidad en la decadencia"

(Por P. L.) "Cuando yo vivía en Inglaterra, en 1993, el ministro (Alberto) Mazza me convocó para dirigir el Malbrán, y me prometieron lo necesario para recuperar el Instituto. El '94 fue un buen año pero el '95 ha sido malo, y el '96 parece que será desastroso; hay una continuidad en la decadencia", dijo a **Página/12** Moisés Spitz, que dejó su cargo de jefe de Inmunología en el National Institute for Biological Standards británico cuando fue nombrado interventor en el Instituto Nacional de Microbiología.

–*¿Cuáles son las razones de esa decadencia?*

–En 1995 perdimos más del 50 por ciento de nuestro presupuesto. Y para el '96, de 15 millones bajaría a poco más de 9. Más de 7 millones se destinan a sueldos, con lo que quedarían menos de dos millones para gastos fijos, compras y personal contratado. Los contratados cumplen funciones esenciales: son unos 70 y es gente de primer nivel; profesionales con excelente formación, pero no se pueden incorporar a la planta porque no hay nombramientos; echar a los contratados es cerrar medio Malbrán.

> "Me hice cargo en el '94, que fue bueno. El '95 fue malo y el '96 parece que va a ser peor"
> (Moisés Spitz, interventor del Instituto Malbrán).

–*¿Qué otras necesidades están bloqueadas?*

–El Malbrán es una construcción antigua con graves problemas de distribución edilicia: para la descontaminación de los elementos hay que llevarlos de un lugar a otro del edificio.

–*¿Eso no trae problemas de seguridad?*

–La seguridad en el Instituto es un problema muy difícil. Por convenio con la Facultad de Arquitectura hubo estudios que determinaron las modificaciones edilicias necesarias, pero no hay dinero para hacer nada.

–*¿Qué otros problemas se podrían solucionar?*

–Un simple ejemplo: en el Malbrán no hay un solo contador. No se puede llevar la administración del Instituto sin un contador, pero el SINAPA (Sistema Nacional de Profesionales de la Administración) es tan perversamente rígido que no puede enviar ninguno, y entonces habría que contratarlo, pero para contratar no hay dinero.

–*¿Qué actividades desarrolla el Instituto Nacional de Microbiología?*

–Todas las vacunas empleadas en el país han pasado por el control del Instituto, para garantizar que sean efectivas y no tengan efectos tóxicos. Si se destruye el Malbrán no va a haber más sueros antiofídicos, porque no hay empresas privadas que los elaboren. El Instituto interviene en los programas sanitarios contra el cólera, el sarampión, la diarrea y enfermedades respiratorias. Ha desarrollado métodos nuevos contra la toxoplasmosis. En el Malbrán se estudia el Hantavirus, que apareció recientemente en Bariloche y el norte del país. Además, sobre la base de la BCG, de uso tradicional en la tuberculosis, el Malbrán desarrolló un tratamiento para el cáncer de vejiga, que está curando a mucha gente.





"A Carrasco lo tenían encerrado en un calabozo"

El ex conscripto Carlos Alí narró ayer los rumores que circulaban en el cuartel sobre la suerte del soldado asesinado.

(Por Carlos Rodríguez, desde Neuquén) El ex conscripto Jorge Lisandro Anzorena, el preferido del subteniente Ignacio Canevaro, hizo correr entre los soldados una versión según la cual a Omar Carrasco "lo tenían encerrado en un calabozo para escarmentar a todos y para que nadie más intentara escaparse del cuartel". El soldado Carlos José Alí, al declarar ante el tribunal oral de esta ciudad, sostuvo que fue el propio Anzorena -quien debe declarar hoy en el juicio– quien le confirmó ese presunto encierro "cuatro o cinco días después" del 6 de marzo de 1994, día en el cual fue asentada la supuesta deserción de Carrasco. Allí agregó que, en los días posteriores a esa fecha, vio a la enfermera Claudia Peralta caminando sola con un maletín "cerca del Puesto Comando", dato que agrega un nuevo elemento sobre la posibilidad de que Carrasco haya sido asistido antes de morir.

Alí, al relatar las situaciones que se vivían dentro del cuartel, sostuvo que el subteniente Canevaro y el sargento Mario Guardia, sospechoso de haber tenido alguna participación en el crimen de Carrasco, les decían permanentemente que "eso era una dictadura, no una democracia, y que nosotros no teníamos ningún derecho". Agregó que ambos, después de la presunta fuga de Carrasco, les asegurarnos que "si tratábamos de escaparnos nos iban a masacrar e íbamos a volver a casa en un ataúd". Dijo que tras la aparición del cadáver de Carrasco, el 6 de abril, "a todos nos quedó la impresión de que lo habían matado los milicos hijos de puta; eso es lo que nosotros pensábamos". Afirmó que "eso mismo dijo un sargento que participó del rastrillaje y tuvo que volverse porque se rompió el tobillo". Aunque Alí dijo que no recordaba el nombre, se trata del sargento Jorge Miguel Barbas.

Mucho más parco en sus manifestaciones fue el teniente de banda musical Héctor Marino Barrientos, quien el día de la desaparición de Carrasco era oficial de servicio. Barrientos, con sus dichos, pareció desconocer normas elementales de un oficial de su grado y con la responsabilidad que tuvo en la fecha en que habría sido asesinado el soldado. La fiscalía, la querella y las defensas coincidieron en que "aportó muy poco" en sus casi tres horas de testimonio y dejaron abierta la posibilidad de solicitar un careo porque "podría estar mintiendo".

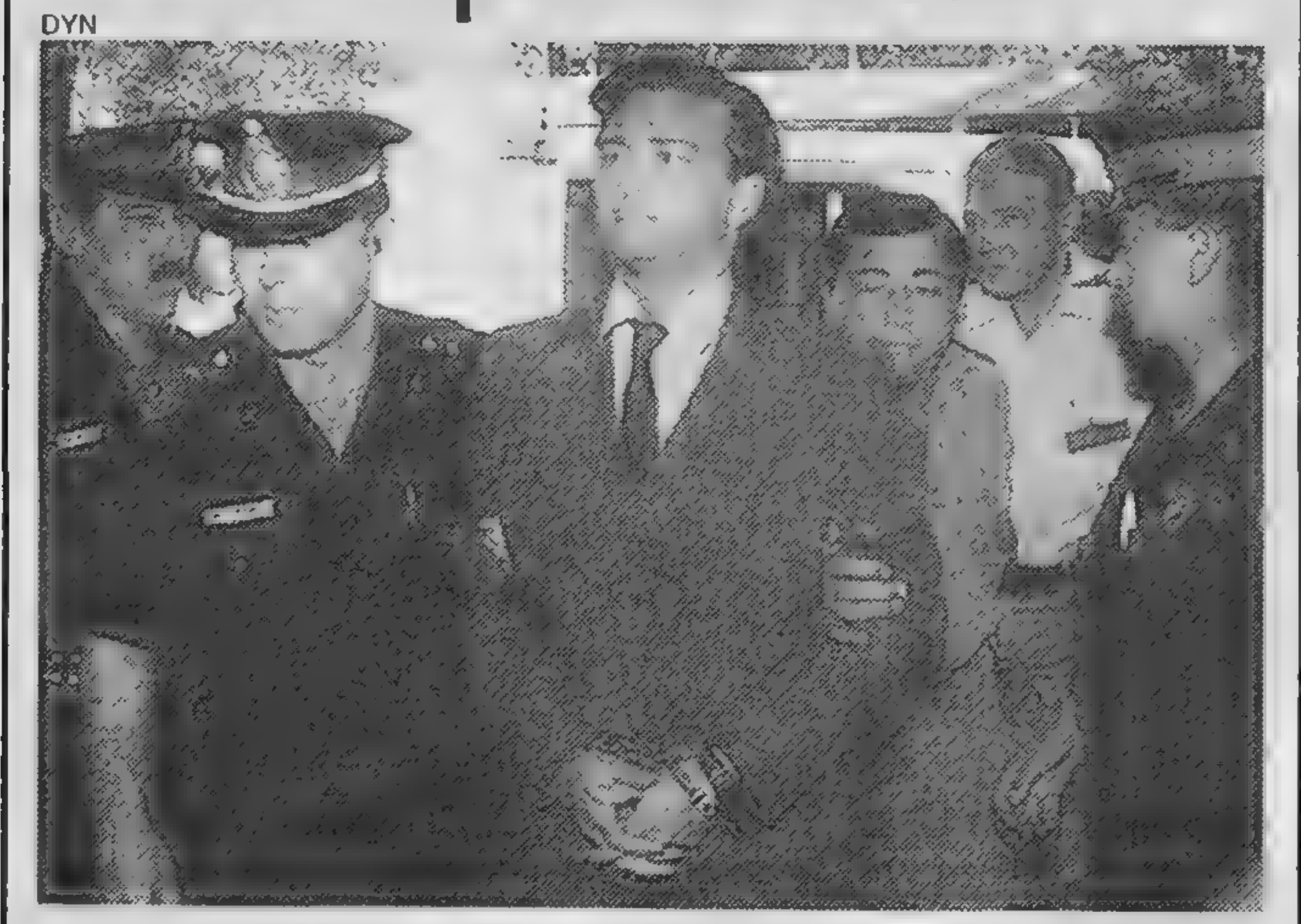
Sobre el rastrillaje, recordó que el que encontró el cuerpo fue un conscripto que primero gritó "se encontró un bulto" y luego "se encontró un cuerpo". Según Alí, el capitán Rodolfo Correa Belisle dijo de inmediato: "Ese es Carrasco". Ese dato se contrapone con lo dicho por Correa Belisle, quien dio a entender que sospechaba que "le pusieron el muerto" para que él lo encontrara, pero durante su declaración no mencionó la expresión que le atribuye Alí.

El conscripto Alí confirmó que en la tarde del 3 de marzo, durante el interminable "baile" al que fueron sometidos los conscriptos en el cerro Gaucho por el subteniente Canevaro y el sargento Carlos Ricardo Sánchez, el primero repetía que "todo esto se lo deben a Carrasco, que ahora debe estar en su casa tomando cerveza o con su novia". El ex soldado, que vive en Cutral-Co y es vecino de los Carrasco, recordó la forma en que los hacían "bailar" Canevaro y Guardia. El primero los hacía "clavar la rodilla en tierra hasta hacernos sangrar", mientras que el segundo "era todavía peor". Según Alí, el sargento Guardia, "nos hacía mantener en el suelo en forma horizontal apoyados únicamente en los codos, con las manos bajo el mentón, y en puntas de pie". También eran moneda corriente "las órdenes de avivar a los otros conscriptos pegándoles golpes". Aclaró que a él "nunca" le pidieron que lo hiciera.

Alí confirmó que estuvo en la Batería "A", cerca del lugar donde se cree que Carrasco fue "bailado" el 6 de marzo por Canevaro y luego golpeado por los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar. El testigo afirmó que está seguro de que Suárez "llevaba puestas unas zapatillas blancas" muy llamativas y que Salazar "probablemente" estaba calzado de igual manera. Esto fue tomado como un dato importante por las defensas de los dos ex soldados, porque en la acusación se dice que ambos iban vestidos con borceguíes y que con ellos le pegaron en el pecho a Carrasco.

Para relativizar aún más esa hipótesis, Alí puso en duda que Canevaro lo haya bailado a Carrasco en el baño exterior, cerca de la Batería "A" y que sus gritos no se escucharan desde adentro. "¿Escuchaste gritar a Canevaro?", preguntó el doctor Marcelo Inaudi, defensor de Suárez. "No lo escuché y estoy seguro de que si Canevaro hubiera bailado a alguien se hubiera oído en la Batería "B" (que está mucho más lejos) porque el subteniente era muy gritón". Las defensas de Suárez y de Salazar tienen desde hace tiempo la teoría de un posible encierro de Carrasco en un calabozo, como la versión que se le atribuye a Anzorena, y que lo golpearon en otro lugar del cuartel.

La hipótesis sexual


DYN

(Por C. R., desde Neuquén) Con el testimonio de una docente de 24 años, Mariana Peralta, que no tiene parentesco pero sí amistad con la enfermera Claudia Peralta, siguió ventilándose la llamada "hipótesis sexual" del caso Carrasco, en la que aparece en primer plano la figura del subteniente Ignacio Canevaro. Según la maestra Peralta, amiga de la subteniente Viviana González, ésta y Canevaro vivieron una pasión incontrolable. La González, que volvió a declarar después de la Peralta bis, negó todo y ahora se espera el próximo capítulo del culebrón. En tanto, trascendió un increíble diálogo telefónico entre Canevaro y su madre –la grabación está incorporada a la causa– en la que la mujer aconseja a su hijo: "Nene, no le ocultés las pelotitas a ninguna mujer sobre todo si es una psicóloga". El siguiente es un extracto de la conversación:

–La psicóloga dijo que tenías algo que ocultar porque cruzabas las piernas. No le ocultés a ninguna mujer las pelotitas, nene.

–(Canevaro se ríe.) ¡Ay! ¡Qué boludo! Cuando uno cruza las piernas es un reprimido sexual.

–Che (el que habla ahora es un amigo de Canevaro), la psicóloga dice que vos ocultás algo. La próxima vez bajate la bragueta y sacá la pija.

–¡Claro! (otra vez Canevaro). Si encima tenía un botón menos en la bragueta. ¡Qué boludo que soy!

–No te das cuenta de que quería que le sacaras la trompa del elefante. (Risas generales y telón final.)

El lunes, el turno de Jorge Miná

(Por C. R., desde Neuquén) El general de brigada Jorge Pedro Miná, titular de la jefatura II Inteligencia del Estado Mayor del Ejército, fue citado a declarar por el Tribunal Oral Federal en el juicio por el homicidio de Omar Carrasco. La audiencia fue fijada para el lunes, a las 10, si es que antes de las 24 horas de recibida la notificación el general Miná no expresa en forma taxativa que es su intención la de responder por escrito, como lo hizo en su momento el titular del Ejército, general Martín Balza. Como se pensaba, los jueces citaron a Miná para que explique la controvertida actuación que tuvo la inteligencia militar en la investigación del crimen.

"Se parecía a la KGB", declaró en el juicio el mayor Manuel Gastamiza, aludiendo a los hombres de inteligencia que lo habían interrogado en el Grupo de Artillería 161. El capitán Rodolfo Correa Belisle, por su parte, sostuvo que el caso Carrasco es "una puerta cerrada" una de cuyas "visagras" es el teniente coronel Eduardo Víctor Jordán, titular del Destacamento de Inteligencia 163 de Neuquén. Si bien Jordán depende del Comando de la Sexta Brigada de Infantería, todo hace suponer que Miná tenía conocimiento de que a mediados de marzo, mucho antes de la aparición del cadáver de Carrasco, el teniente coronel se había trasladado a Zapala para investigar el caso. El teniente coronel Pedro Cerruti aseguró que la inteligencia militar "no está para investigar crímenes". El general Miná tendrá que responder todas las imputaciones que recibió el área que está bajo su mando.

DOMINGUEZ Y LA DEMOLICION DEL MINISTERIO

"Yo ni apoyo ni no apoyo"

Con un estilo irreprochablemente verticalista, el intendente porteño Jorge Domínguez se negó ayer a abrir juicio sobre la orden presidencial de demoler el edificio donde funciona el Ministerio de Salud y Acción Social. "Yo no analizo las órdenes del Presidente. El las toma y normalmente no se equivoca", argumentó el jefe comunal. Y para no dejar dudas sobre su posición, remató textualmente: "Yo no analizo ni interpreto. Ni apoyo ni no apoyo sus órdenes".

Domínguez argumentó a favor de la intempestiva propuesta presidencial que "si a la gente se le dan condiciones crediticias para que todos tengan acceso al auto, después no les podemos decir que no hay infraestructura" para que los utilicen. El propio Presidente ratificó ayer su decisión, al considerar que la ex sede de Obras y Servicios Públicos es "antifuncional y antiestética". "Es un adefesio que está ahí y no dice nada, y si se hace una encuesta, los que están por la demolición deben ser un 95 por ciento", aventuró.

En cambio, la urbanista Odilia Suárez opinó que no se puede promover en la ciudad "un caudal de tránsito totalmente desproporcionado al medio físico que tiene". "La 9 de Julio es una avenida, no una autopista. La autopista está pensada ocho cuadras más abajo, es la unión de la 9 de Julio con la Buenos Aires-La Plata, que ahora está un poco parada por problemas de gustos de los que han comprado lofts en Puerto Madero". La especialista sostuvo que, pese a todo, para ensanchar la 9 de Julio a la altura de Belgrano "no hace falta meterse con el edificio, porque hay una plazoleta enfrente que permitirá continuar con los carriles que la avenida pueda ofrecer".

Por su parte, el arquitecto y urbanista David Kuliok calificó la decisión presidencial como "un disparate" y consideró que "es un error meter cada vez más autos en el microcentro de la ciudad". "Lamentablemente –opinó–, el error es haber llegado con la autopista 9 de Julio Norte arrojando una gran cantidad de coches en el centro de la ciudad. Construir autopistas de penetración a las áreas centrales es un error: se aumenta la congestión y la contaminación en el centro de la ciudad".

SECUESTRAN A 23 ESCOLARES EN PARIS

Delirio por la prehistoria

Un desequilibrado ingresó con armas a un colegio y tomó rehenes. Se rindió después de dar una clase de prehistoria.

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) Por segunda vez en los últimos dos años, un desequilibrado mental secuestró ayer por la noche a los alumnos de una clase primaria de la escuela Louis Aragon, en la localidad de Clichy, en las afueras de París. El secuestrador, que según la policía ingresó al colegio armado con un revólver cargado con balas de perdigones, entró a las cuatro y media de la tarde y obligó a una mujer del servicio a que lo acompañara hasta una clase de la escuela primaria donde había 23 niños de 8 años. Fue detenido horas después.

Actuando con suma violencia, el individuo ordenó que cerraran las puertas y que se bloquearan todos los accesos al recinto escolar. El secuestrador, según el relato de la mujer que lo acompañó hasta la clase, tuvo al principio un comportamiento "normal para una situación semejante", pero enseguida empezó a "hacer cosas raras". Primero dijo que hacía esto para conseguir dinero y luego, cuando pidió lápiz y papel y se puso a escribir sus reivindicaciones, empezaron "a aparecer elementos extraños". Varios testimonios, entre ellos el de la maestra Muriel Chape, dan cuenta de que el individuo reclamó dinero y también "que se encontrara a una señorita llamada Carole", a la que decía "haber conocido en la localidad de Maison Blanche", y con la que había "hablado algunas horas y jugado al scrabel". Durante el secuestro, el hombre fue pródigo en detalles sobre su amada: contó que era rubia, que medía 1,65 m, que tenía 20 años y que la quería mucho. Los primeros elementos de la investigación indican que podría tratarse de la enferma de un asilo psiquiátrico o de la mujer del secuestrador.

Una alumna reveló también que el hombre, cuando entró al establecimiento, pidió enseguida que lo llevaran a un aula precisa en la que, se supone, su propio hijo cursa estudios. La policía, que no reveló la identidad del individuo, explicó que éste había liberado en enseguida a uno de los niños que no se sentía muy bien y con el que transmitió sus reivindicaciones. La brigada especial que entabló las negociaciones, apoyada por un psiquiatra, consiguió enseguida que el secuestrador se rindiera, "incluso lo hizo antes de que fuésemos a buscarlo", explicó un policía. Los 23 niños secuestrados hicieron una estremecedora narración de las horas que pasaron junto al desconocido. Eric, 9 años, contó que cuando llegó a la clase el hombre los apuntó con el revólver, les ordenó que pusieran las manos en la cabeza y se colocaran contra la pared: después nos mandó a sentarnos y nos ordenó que hiciésemos nuestro trabajo. Yo escribí rápido porque tenía mucho miedo, pero él nos dio al final una clase de prehistoria". Fue amable con nosotros, realmente, dice Amir, otro alumno de 8 años de la misma clase, "nos dio un curso de prehistoria y nos dijo que necesitaba plata y que quería hablar con alguien que era muy importante para él". Sin explayarse mucho, las autoridades policiales afirmaron que el secuestrador no parecía del todo normal y que actúa "sin controlar todas sus facultades".

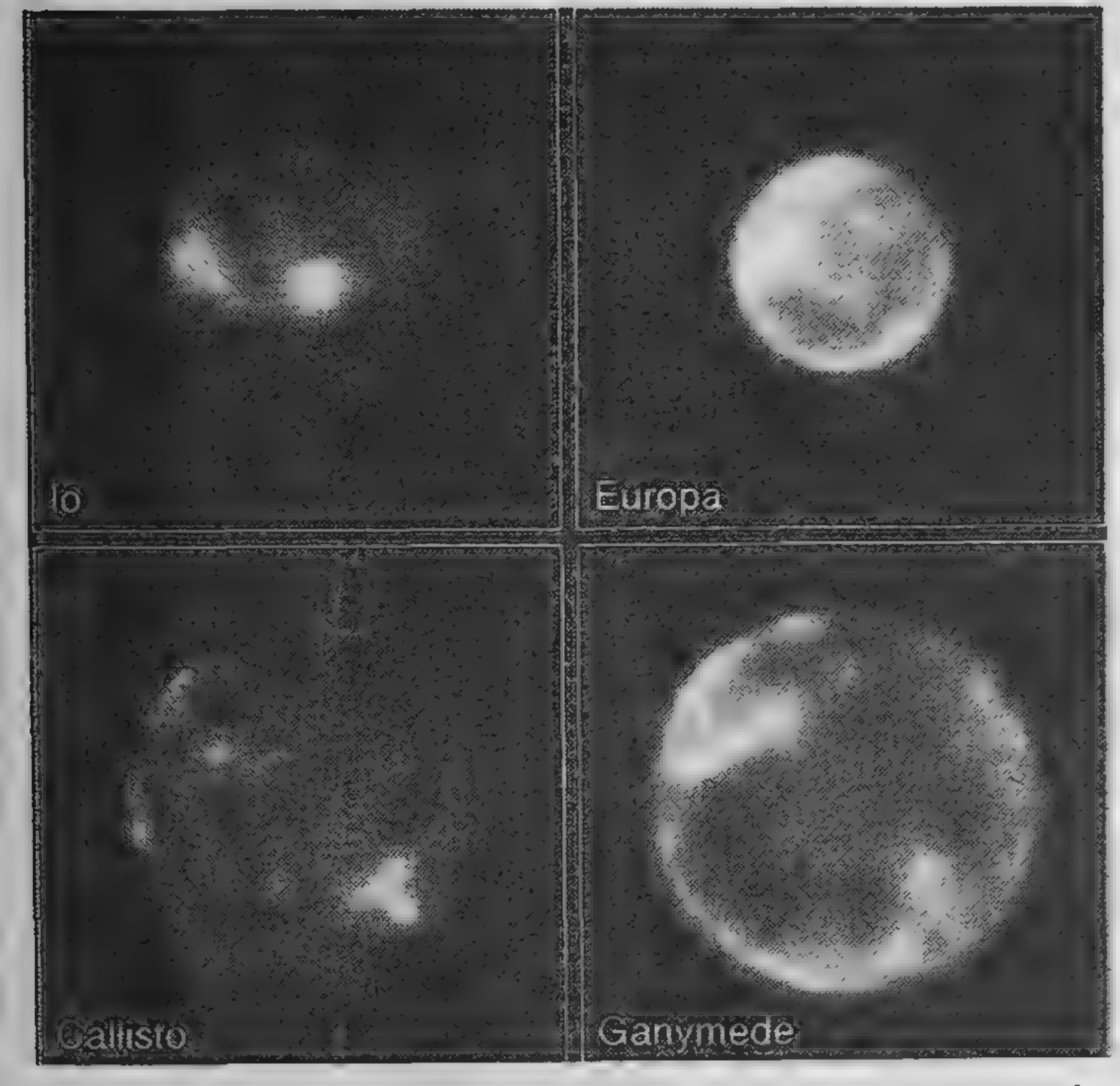
En Francia, el secuestro de niños en los establecimientos escolares es un hecho que sumerge a la opinión pública en una incalculable angustia desde 1993. En mayo de ese año, Erick Schmitt, un hombre de 42 años apodado "Human Bomb", ingresó en una escuela de los alrededores de París y secuestró durante tres días a 23 niños y sus maestras. Al cabo de interminables negociaciones con la policía, el individuo fue liberando a los niños con cuentagotas antes de caer bajo las balas de la policía. Armado con una bomba atada a su cuerpo, Schmitt mantuvo a toda Francia en vilo y su muerte dio lugar después a una polémica político-policial que aún perdura.

Accidente en Camerún

Un avión de la Cameroon Airlines, un Boeing 737 que transportaba a 70 personas y cinco tripulantes, se estrelló el domingo por la noche cuando se disponía a aterrizar en Duala. Seis personas, entre ellas el piloto y el copiloto, fueron rescatados con vida de los pantanos cercanos al aeropuerto por socorristas que se desplazaban en piraguas. Las autoridades dudan de que haya alguien más con vida, aunque los equipos de rescate no habían podido llegar al lugar donde yacían los restos del Boeing por la falta de luz y la densa niebla. El accidente se produjo a escasos cuatro kilómetros del aeropuerto, cuando el aparato intentaba un segundo aterrizaje, después de un primer intento frustrado por motivos que aún no fueron aclarados. Pese a que la caja negra no fue encontrada y es incierto que aparezca, ya que puede haberse perdido en el pantano, la hipótesis más firme era que el avión había sufrido alguna imprevista falla en el reactor.

TELESCOPIO HUBBLE

Entre lunas y agujeros



El "retrato familiar" de cuatro lunas de Júpiter fue observado ayer en París.
El Hubble constató, además, la existencia de otro agujero negro.

En esta imagen del telescopio espacial Hubble, tomada el 10 de octubre, aparecen las cuatro mayores lunas de Júpiter, que fueran observadas por primera vez por Galileo Galilei cuatro siglos atrás. Localizadas aproximadamente a 500 millones de millas de la Tierra, las lunas no habían podido ser fotografiadas antes, al menos tan claramente, por otros telescopios. Por otra parte, el Hubble logró además constatar la existencia de un agujero negro ubicado en la galaxia NGC 4261, a 100 millones de años luz.

"Las nuevas observaciones con el Hubble nos han llevado más allá del tema de si existen o no agujeros negros", afirmó el profesor Holland Ford, de la John Hopkins University. "Ahora podemos trabajar en una demografía de los agujeros negros y plantearnos una serie de nuevas preguntas", agregó en París, donde se lleva a cabo la conferencia de la Agencia Europea Espacial, donde más de 300 científicos de todo el mundo intercambiarán opiniones sobre las magníficas imágenes registradas por el Hubble.

"¿Tiene cada galaxia un agujero negro? ¿Cómo actúan estas extraordinarias máquinas de trabajo? Ese tipo de preguntas son las que nos hacemos ahora", abundó Ford. Las primeras evidencias de la existencia real de los agujeros negros comenzaron a tenerse hace unos años, pero sólo ahora, con más evidencia para comparar la primera, los científicos pueden empezar a esbozar algunas respuestas sobre la naturaleza de estos fenómenos espaciales.

Identificar al Che puede llevar hasta seis meses

Hoy viaja otra integrante del Equipo de Antropología junto con el georradar que facilitará la búsqueda. El vocero del grupo explica cómo se hará la identificación.

(*Por R. F.*) **"De acá a la identificación del cadáver del Che pueden pasar quince o veinte días pero también cinco o seis meses. Cualquier cosa que le diga es una macana: el tiempo depende de los restos que encuentre el equipo, de su estado, de la información que tengamos de ellos y otras variables." La explicación fue dada a *Página/12* por un miembro del Equipo Argentino de Antropología Forense, cuyo jefe, Alejandro Inchaurregui, coordina desde hace una semana la excavación para dar con los restos del Che Guevara, enterrado hace 28 años en una fosa común en la localidad boliviana de Vallegrande.**

La gente del equipo, fogueada en la identificación de NN desaparecidos en la pasada dictadura militar, salió ayer casi con desesperación a bajar la ansiedad producida por el comienzo de las excavaciones. Las fotos de las agencias internacionales muestran a decenas de soldados cavando con picos y palas en una franja de 60 metros por 7 ubicada al costado de la pista del aeropuerto local. El sitio fue marcado por el general Mario Vargas Salinas ante una comisión oficial con funcionarios gubernamentales, que invitó al Equipo, por su macabra experiencia.

Para dar pruebas de que la búsqueda "no puede medirse en tiempo periodístico", cuentan que recién hoy viajará a Vallegrande otra miembro del grupo para cooperar. Anahí Ginarte viajará esta tarde junto con dos geólogos de una firma privada que facilita el georradar, un aparato usado para prospecciones geológicas. Este confecciona una mapeo subterráneo del lugar hasta una profundidad de 90 metros. De la lectura de esos gráficos puede surgir con precisión el o los sitios de enterramientos y la hondura de los mismos. Algo indispensable a esta altura, cuando otros testigos se suman a los iniciales y dan nuevos indicios (ver aparte).

"Lo de ahora es una excavación para ir adelantando camino, pero no la excavación arqueológica, con cuidado de no afectar al material, que se realizará recién a partir de que el georradar esté en el lugar", precisó el vocero.

El viaje del resto del equipo está programado, en principio, recién para la semana que viene.

–Inchaurregui dijo que puede haber identificación en quince días a partir del hallazgo de restos.

–No sé si dijo eso. Pero depende de lo que encontremos. No es lo mismo que los cuerpos estén articulados o no, que estén en buen estado de conservación o destruidos.

–Supongamos la mejor de las hipótesis. ¿Cuándo serían identificados?

–Allí depende de la información pre-mórtem que logremos reunir a través de los familiares. Son señas de los cuerpos que aún hoy podrían conservarse en los restos. Creo que la comisión boliviana es la que está tratando reunir esos datos de los familiares.

–¿Con eso es suficiente?

–Sí, si los cuerpos están articulados. Si no, hay que numerarlos y armarlos.

–¿Y si no alcanza con esos datos?

–Si eso no es suficiente, se hace la prueba genética. Por eso le decía que no sería raro que la identificación concluya recién en un hospital de Londres, donde nosotros habitualmente mandamos el material, dentro de cinco o seis meses.

Aparece otro testigo

La aparición de un nuevo testigo, que dice haber visto hace 28 años el sitio donde fueron enterrados cinco guerrilleros, apuntó ayer a la existencia de por lo menos otra fosa común próxima al sitio donde se busca desde la semana pasada la tumba de Ernesto Guevara.

La nueva fosa, ubicada a 35 metros de la anterior y también junto a la pista del aeropuerto de Vallegrande, fue señalada por Desiderio Bonilla, un vallegrandino que ahora tiene 45 años y entonces era un estudiante de apenas 17. Este declaró haber presenciado la sepultura "a las 11 de la mañana del 11 de octubre" de 1967 de cinco cadáveres, entre ellos los del guerrillero boliviano Willy. "Entre los cinco cadáveres no vi el del Che", precisó. Guevara fue fusilado el 9 y enterrado a las pocas horas por un grupo que comandaba el ahora general Luis Vargas Salinas.

El jefe del equipo de antropología forense argentino, Alejandro Inchaurregui, que supervisa la excavación, dijo que tendrá en cuenta el dato porque es "coherente". La nueva fosa está en la misma franja del lugar señalado por testigos como el de la tumba común del Che y otros cuatro guerrilleros. Según Bonilla, llegó a presenciar el entierro tras seguir hasta ese lugar a un camión militar que pasó próximo a la escuela de Vallegrande, donde estudiaba.



Soldados bolivianos excavan en Vallegrande.
La rapidez de la identificación dependerá de cómo estén los restos.

Samper sería absuelto

La comisión parlamentaria que investiga al presidente de Colombia, Ernesto Samper, por la presunta financiación de su campaña electoral de 1994, con dinero del narcotráfico entregará esta semana su fallo definitivo que se anticipa absolverá de culpa al jefe del Estado.

El parlamentario Heyne Mogollón, miembro del gobernante Partido Liberal y presidente de la Comisión de Acusación de la Cámara de Representantes, deberá difundir a mediados de esta semana el fallo de la investigación, una vez que lo aprueben los quince miembros de ese grupo.

Distintos analistas anticipan que el fallo que entregará Mogollón será "inhibitorio", es decir, concluye que no hay méritos para abrir una acusación penal forma contra el gobernante y también se prevé que la decisión provocará malestar entre los críticos de Samper, que han pedido su dimisión.

La ponencia de Mogollón debe ser aprobada por los restantes miembros de la Comisión de Acusación, entre ellos once correligionarios de Samper.

Según analistas de la prensa local, "es una forma de absolver" a Samper, cuyo gobierno sufrió una grave crisis a mediados de este año, cuando las denuncias sobre los "narcodineros" estallaron con la captura del ex tesorero electoral, si bien éstas se mencionaban desde el mismo día de los comicios, el 19 de junio de 1994.

Ese día el derrotado candidato conservador, Andrés Pastrana, le pidió a Samper que jurara que había sido elegido limpiamente o dimitiera, en alusión a unas grabaciones que mencionaban los "narcodineros" en una conversación de los jefes del "cartel de Cali", ahora en prisión.

Entretanto, el abogado de Samper, Antonio José Cancino, que fue objeto de un atentado en setiembre pasado, en el que murieron dos miembros de su escolta, se mostró confiado en que el fallo favorezca a su cliente. "Yo ya tengo claridad desde hace mucho tiempo, como lo he venido diciendo. Las pruebas aportadas son contundentes", declaró el domingo el jurista de la Radio Cadena Nacional (RCN).

LAS HUELGAS SE EXTIENDEN EN TODAS LAS AREAS

Francia se acerca a otro '68

Sin trenes, micros, subtes, correos y escuelas, Francia se sume en el caos. Otros servicios se sumarán a lo que amenaza con ser una huelga general. El gobierno no cede.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **El tren social francés se salió de los carriles con la exacerbación de las huelgas que desde hace diez días paralizan los transportes y el incremento de un descontento popular en cuyo fondo se percibe el espectro de la explosión social. Esta semana que comienza es un insondable volcán de paros, manifestaciones y contramanifestaciones inventadas por el gobierno, siguiendo así un peligroso ejemplo que remonta a los conflictos sociales de 1968. La ola de protestas levantada hace dos semanas por los ferroviarios y los funcionarios que se oponen a la reestructuración de los ferrocarriles y a la reforma del sistema de protección social se convirtió en un espléndido maremoto que sumió a Francia en un indescriptible caos. Pese a las medidas de urgencia adoptadas por el ministro de Transportes –autobuses gratis hasta las entradas de París y una flota de esos barcos que tradicionalmente transportan a los turistas a través del Sena puesta a disposición de los parisinos–, los embotellamientos son legión. Paso a paso, el país parece dirigirse a una huelga general: los trenes están parados, el metro y los autobuses lo mismo, el correo no funciona, varios servicios de la administración pública se suman esta semana a la huelga, la compañía de teléfono hace paros parciales, como la luz y el gas, la educación nacional entra este jueves en el ballet de la huelga, los estudiantes volvieron a votar el paro y el sector privado empieza a oír con interés el canto de las sirenas huelguistas.**

El gobierno de Alain Juppé sigue encerrado en un mutismo obcecado y cuando se comunica, como lo hizo ayer luego de una reunión extraordinaria del gabinete, es sólo para decir "que las reformas se llevarán a cabo" y que está dispuesto al diálogo". Alain Juppé ha elegido imponer por la fuerza la reforma de la que es autor aunque con dos tácticas distintas. En la primera semana de la huelga recurrió a esa metáfora tan francesa que dice: "O pasa la reforma pasa o me vuelvo a casa". Pero entre una y otra semana los adversarios de la reforma también afilaron la punta de los cuchillos y suscitaron adhesiones masivas incluso entre los usuarios que pagan con largas horas de caminata el precio de las huelgas. La situación ha llegado hoy a un panorama de lucha final en una semana en la que los sindicatos CGT y Fuerza Obrera, divorciados desde la Segunda Guerra Mundial pero unidos ahora en un mismo combate, sacaron a relucir todas las armas pesadas de la artillería de la acción social. Marc Blondel, el dirigente de Fuerza Obrera, llamó a la generalización de la huelga y la CGT organiza hoy una jornada de acción en París con una manifestación que pretende ser "un trampolín impresionante". Pero el antagonismo actual entre sindicatos y reformistas del gobierno poco tiene que ver con lo que fue al principio. Lo que empezó con una fuerte oposición a la reforma del sistema social, a la reestructuración de los ferrocarriles y al cambio del régimen de jubilaciones con, en el medio, un consenso para admitir que el sistema debía ser transformado, se convirtió esta semana en una seca exigencia de que se retire "completo" el plan Juppé. Esa es la condición impuesta por la CGT para negociar en adelante la reforma global de la protección social.

Inactivo durante seis meses, a tal punto que la prensa se preguntaba "¿dónde se ha metido el presidente?", Jacques Chirac se despertó de pronto con un plan de reformas hiperliberal que niega toda la "esencia social" prometida durante la campaña presidencial y su gobierno recibe hoy el boomerang de esa desilusión. Decidido a aplicarlo rápidamente, el gobierno de Alain Juppé reactualiza en 1995 las contramanifestaciones de 1968. El partido gobernante RPR –cuyo presidente es Alain Juppé– convocó para el jueves una gran manifestación de usuarios coléricos. Se trata de buscar, como lo había hecho el general De Gaulle en mayo del '68, un apoyo popular según la estrategia del "orden contra el desorden", usual contrahuelguistas. Pero en el '68 el éxito de la contraprotesta –un millón de personas por los Campos Elíseos– no arregló el destino del gobierno. De Gaulle renunció en 1969 y esa fecha marcó la segunda mitad del siglo con su halo simbólico.

Por primera vez desde que se inició el conflicto, el primer ministro se explicará hoy en la Asamblea Nacional luego de que se discuta la moción de censura presentada por los socialistas. Las consecuencias de este terremoto social, que no por pacífico deja de ser profundo, repercutieron en los mercados y en las urnas. La Bolsa perdió más del 2 por ciento y en las legislativas parciales de este fin de semana la izquierda cosechó la crisis que sembró el gobierno.

¿Puede caer Juppé?

En Francia no se habla sobre cómo hará el gobierno para superar la crisis sino acerca de quién será el próximo primer ministro. Aunque Alain Juppé recibió el apoyo del presidente francés y éste defendió la necesidad de las reformas en las filas de la mayoría conservadora cunde el pánico y las apuestas corren por los pasillos de la Asamblea Nacional. Un diputado neogaullista, Etienne Garnier, intendente de Epinal, fue hasta sugerir públicamente que el presidente de la Asamblea Nacional, Phillippe Séguin, reemplazara al primer ministro. Haciendo gala de una lucidez sin compromisos, el diputado gaullista reconoció que Francia sufría "una crisis y no una huelga". El cambio de primer ministro es una de las tres soluciones que contemplan para salir de la crisis "por la gran puerta". Las otras son un referéndum o la disolución de la Asamblea Nacional, tal como ocurrió en 1968 cuando los estudiantes lanzaron en mayo de ese año su gran movimiento de protestas. Esta es la línea defendida por el ministro de Economía, Alain Madelin, a quien Juppé forzó a la renuncia por haber revelado la reforma impuesta hoy. Según Madelin, si el sistema se bloquea será preciso convocar a elecciones legislativas anticipadas. Una opinión compartida con reservas por el titular de la Educación, François Bayrou, para quien, si "se llega al bloqueo, es el sufragio universal quien decidirá". Nada distinto dijo el ministro liberal de Defensa, Charlen Milon, cuando opinó que en caso de que no se entable el diálogo la "única persona moral que puede responder es el pueblo".

Este fin de semana el gobierno jugó pues con la idea de la disolución de la Asamblea Nacional como método para resolver la crisis social imitando así la salida política inventada por De Gaulle en el '68. La otra idea es la de organizar un referéndum sobre las reformas, pero esta solución, juzgada sin dudas peligrosa ante el estado de ánimo de la opinión, fue descartada por el gobierno.



AFP



Los empleados del ferrocarril ocupan las calles todos los días.

Uno de los barcos que ahora hacen de colectivos por el Sena.

PRIMERAS FUERZAS DE LA OTAN

Llegan tropas a Sarajevo

Los dos primeros aviones británicos con fuerzas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), destinadas a hacer cumplir los acuerdos de paz para Bosnia-Herzegovina llegaron ayer a Sarajevo. Fuentes de la ONU explicaron que abordo de esos aparatos viajaron unos 30 soldados de la Alianza Atlántica, entre británicos, franceses, belgas y estadounidenses, especializados en redes de telecomunicaciones.

Uno de los dos técnicos militares estadounidenses que integran el primer contingente confirmó que la labor de estos efectivos es sentar las bases del sistema integral de telecomunicaciones necesario para cuando se despliegue el total de las fuerzas, compuestas por unos 60.000 soldados.

Además, pueden aterrizar en Sarajevo otros dos aviones de la OTAN con especialistas británicos y estadounidenses, tras llegar al puerto croata de Split un aparato con 56 soldados del Reino Unido procedente de la base de Brueggen (Alemania).

Fuentes de la ONU dudan de que el grueso de las tropas llegue antes de fin de año, dada la falta de infraestructura y las dificultades planteadas por el invierno.

La orden definitiva de establecer el puente aéreo de envío de tropas se producirá tras la Conferencia de París, en la que los presidentes de Bosnia, Alia Izetbegovic; Croacia, Franjo Tudjam; y Serbia, Slobo-dan Milosevic, firmarán el próximo día 14 lo rubricado en Dayton (Ohio, EE.UU.) el 21 de noviembre pasado.

El 12 de diciembre, dos días antes de la ceremonia de firma, los serbios de Bosnia se pronunciarán en referéndum sobre los acuerdos de Dayton, que prevén una capital unificada bajo la autoridad del gobierno central, de mayoría musulmana.

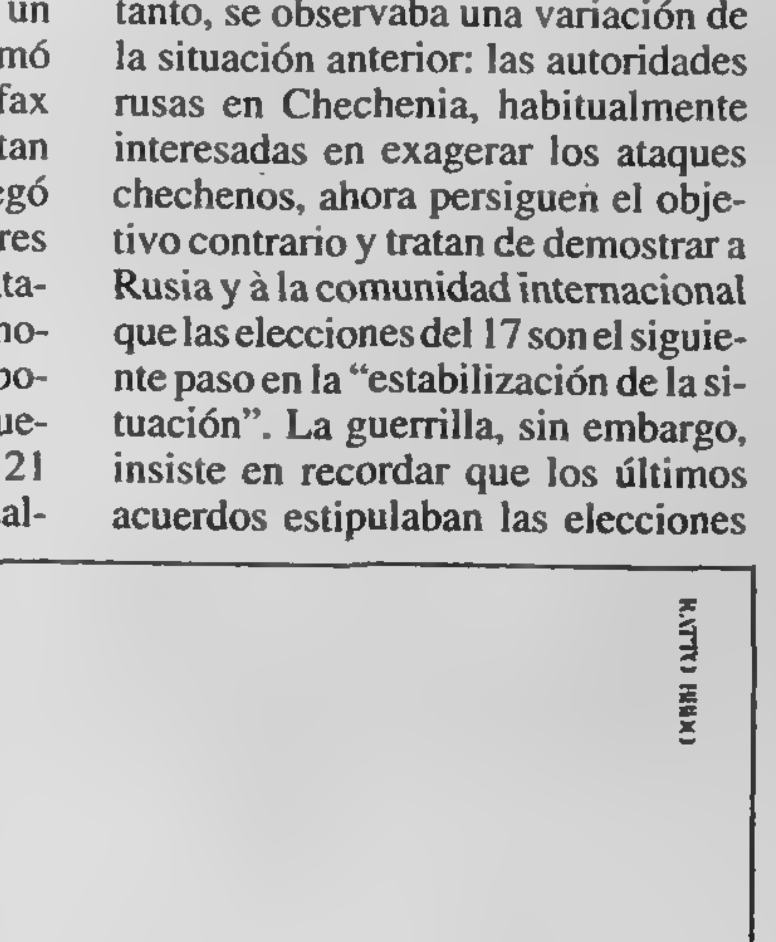
El alcalde de la parte serbia de Sarajevo, Vojislav Maksimovic, ha llamado a los serbios de la capital a expresarse ese día en un referéndum sobre el restablecimiento de la autoridad bosnia en los barrios bajo control serbobosnio.

Tras la orden dada desde Madrid el domingo pasado por el presidente de EE.UU., Bill Clinton, cientos de soldados estadounidenses se desplazarán en tren a la base húngara de Pec, donde permanecerán concentrados hasta su envío definitivo a Bosnia.

También en Herzegovina, a unos 150 kilómetros al sur de Sarajevo, la agrupación Aragón de soldados españoles de las fuerzas de la ONU está lista para transformarse en tropas de la alianza, cuando se produzca la transferencia de mandato de las Naciones Unidas a la organización atlántica.

Una bomba deja once muertos en Chechenia

A apenas 20 metros de la sede de gobierno impuesta por Moscú estalló el coche bomba, parte de la escalada de los independentistas.



El lugar elegido fue una concurrida calle de la capital chechena.
Los rebeldes independentistas demostraron su capacidad operativa.

Una animada calle en el centro de Grozny fue el lugar elegido por rebeldes chechenos para hacer estallar ayer un coche bomba que causó 11 muertos –de los cuales dos eran mujeres–, más de 60 heridos (incluyendo varios niños), arrancó las barricadas de bloques de hormigón que protegían un edificio cercano, destruyó al menos cinco vehículos y no dejó un solo vidrio sano en un radio de medio kilómetro. Sin embargo, lo más importante no fue la magnitud de la explosión –aunque dio un índice significativo de la capacidad operativa de los rebeldes–, sino el hecho de que la bomba estalló a 20 metros de la sede del gobierno impuesto por Rusia –el mismo edificio al que la bomba le arrancó las barricadas de protección–, lo que nuevamente habla de la capacidad operativa de los insurrectos, y que el hecho se produjo a dos semanas de las elecciones presidenciales organizadas por ese gobierno, que los seguidores del depuesto presidente independentista Yogar Dudaiev llamaron a sabotear.

La explosión no ocurrió precisamente en un vacío, ya que desde la convocatoria de las elecciones la violencia ha ido en aumento, y en la noche misma que precedió al atentado, en pleno centro de la capital, y a menos de un kilómetro del edificio que sería atacado, se oyó durante casi una hora el intenso tableteo de ráfagas de ametralladoras pesadas, acompañado por explosiones de disparos de lanzagranadas. "El tipo de tiroteo hace suponer que no se trató de un ataque rutinario de un pequeño grupo guerrillero", informó el corresponsal de la agencia Interfax en Grozny. Y como "no se descartan nuevas explosiones" –según agregó el periodista–, las fuerzas militares cercaron inmediatamente la zona atacada. Un parte militar sobre los choques de la madrugada dijo que las posiciones de las fuerzas federales fueron atacadas 12 veces en Grozny y 21 en el resto de la república, con un saldo de dos militares heridos. Mientras tanto, se observaba una variación de la situación anterior: las autoridades rusas en Chechenia, habitualmente interesadas en exagerar los ataques chechenos, ahora persiguen el objetivo contrario y tratan de demostrar a Rusia y a la comunidad internacional que las elecciones del 17 son el siguiente paso en la "estabilización de la situación". La guerrilla, sin embargo, insiste en recordar que los últimos acuerdos estipulaban las elecciones pero sólo después de que el Ejército ruso se retirara.

Se trata, en el fondo, de una pelea por la legitimidad: si hay alta concurrencia electoral con el ejército ruso en Chechenia, la posición independentista queda debilitada –también por el hecho de que los comicios se realizan simultáneamente con elecciones legislativas en la Federación Rusa–, y si no la hay, se refuerza. Vladimir Zorin, número dos del gobierno prorruso en Chechenia, declaró que la explosión de ayer fue "dirigida contra el pueblo y contra el arreglo del conflicto de Chechenia". Ruslan Jasbulátov, ex presidente del Parlamento ruso y candidato a las elecciones del 17, dijo sin embargo que comprendía la posición de los independentistas: "Su posición es inflexible, y es difícil no estar de acuerdo con sus argumentos. Estaban dispuestos a comenzar negociaciones para hallar un arreglo pacífico y de repente los arrastran a una farsa con el nombre de elecciones". Y en Rusia, la viuda de Andrei Sajarov, Elena Bonner, pidió a los electores chechenos que no vayan a votar, opinando que estos comicios "son una vergüenza para Rusia".

Moscú desencadenó su intervención militar el 11 de diciembre de 1994 para dar fin al régimen de Dudaiev y en los primeros seis meses la guerra provocó la muerte de entre 30.000 y 50.000 personas. Las negociaciones iniciadas en junio están en punto muerto, dentro de una situación general de surgimiento de la derecha nacionalista en Rusia.

La OEA investiga en Brasil

Una delegación de la Organización de Estados Americanos (OEA) se reunirá hoy en Brasilia con el presidente Fernando Henrique Cardoso, para expresarle su preocupación ante la persistencia de las violaciones de los derechos humanos en Brasil. La delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) investiga 19 casos no resueltos de violaciones de esos derechos en el país.

La principal denuncia es la omisión de la Justicia militar en castigar a los 120 policías acusados de la masacre de 111 presos durante un motín en el penal de Carandirú, de San Pablo, ocurrida en 1992.

La lista de los casos investigados fue elevada ayer al ministro de Justicia, Nelson Jobim, quien afirmó al presidente de la misión, Alvaro Tirado Mejía, que el gobierno brasileño conoce la mayor parte de los casos y está empeñado en solucionarlos.

A su vez, Tirado Mejía dijo que la CIDH recién se pronunciará sobre las medidas gubernamentales para controlar y castigar las violaciones de los derechos humanos en Brasil después del viernes próximo, cuando terminen los trabajos de investigación.

ACUSA A MEDIO MEXICO

Salinas prende el ventilador

En una carta, Carlos Salinas acusa al ex presidente Echeverría de "conspirar" en el caso Colosio y se dice engañado.

"Desde algún punto del planeta", podría rezar el encabezamiento de la carta de nueve páginas con la que el ex presidente Carlos Salinas de Gortari conmocionó ayer al mundo político mexicano, y en la que a pesar de proclamar su inocencia de los delitos de que se le acusan (corrupción, narcotráfico y asesinatos, entre otros) persiste en negarse a revelar dónde reside en la actualidad. La carta, entre otras cosas, es un bombazo contra el ex presidente Luis Echeverría (1970-76), a quien llega a acusar de manera velada de ser uno de los "autores de la conspiración criminal" detrás del asesinato del candidato presidencial oficialista Luis Donaldo Colosio, muerto a balazos en marzo de 1994. Sin embargo, el ex mandatario también admite que su hermano Raúl –sospechado de enriquecimiento ilícito ligado al narcotráfico– lo "engañó", y niega ser culpable de la crisis económica que vive actualmente el país, la peor de su historia moderna.

La larga carta de Salinas puede leerse en realidad como un extenso deslinde de responsabilidades, con la excepción de que el ex presidente afirma además estar dispuesto a comparecer en su país para dar cuenta de sus actuaciones, lo que fue bien recibido por dirigentes políticos y empresariales. Según Salinas, tras el asesinato de Colosio, "Echeverría se presentó de improviso en mi oficina de Los Pinos (residencia presidencial), con gran urgencia, para proponer a 'su candidato'. Su propuesta evidentemente no era en favor de Ernesto Zedillo (el actual presidente mexicano)". Indirectamente, según observadores, Salinas estaría culpando del crimen de Colosio al grupo de Echeverría, al citar parte de un texto de Teresa Jardí, defensora independiente de los derechos humanos, donde se dice que el asesinato podría "tener como autores a los que se están quedando con el país. Se mata para ganar, y a los emisarios del pasado (como se conoce popularmente a los echeverristas) se les está dejando el país en las manos".

Salinas afirmó que detrás de la ofensiva en su contra están Echeverría y algunos de sus ex colaboradores, como los diputados Augusto Gómez Villanueva e Ignacio Ovalle (del oficialista Partido Revolucionario Institucional, PRI), y Adolfo Aguilar Zínzer (independiente), así como Porfirio Muñoz Ledo, titular del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD). No obstante, advirtió que "no son los únicos opositores que enfrento" y que "también están aquellos que fueron afectados por las reformas que realicé y en particular los narcotraficantes decididamente perseguidos durante mi gobierno".

El ex presidente dijo que "se me ha querido imputar la responsabilidad en la tremenda crisis económica que vive el país, y que ha sumido a millones de mexicanos, quienes con justa razón están profundamente agraviados. Al entregar la presidencia, dejé problemas, sí, pero no heredé la crisis". Sostuvo que "la lucha política en México se ha puesto tan dura como la crisis misma, pero además parece no tener límites". Y agregó que "como se suele escribir hoy en México, hacerme el 'villano favorito' no tiene sólo un sentido anecdótico: tiene como propósito político convertirme en el foco de ataque de todas las fracciones y grupos con algún agravio o interés".

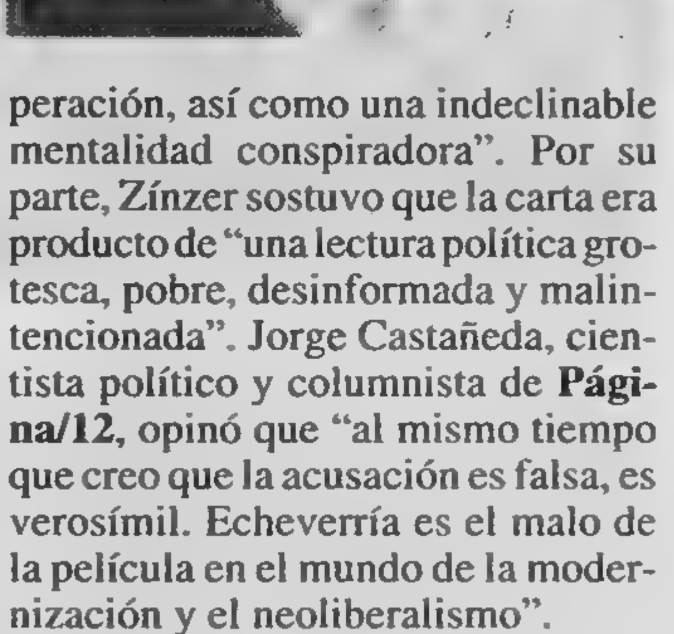
Echeverría no respondió ayer a esta tirada, pero Muñoz Ledo dijo que consistía en "un ardid publicitario. Se trata de las últimas patadas de un ahogado político, que revela desesperación, así como una indeclinable mentalidad conspiradora". Por su parte, Zínzer sostuvo que la carta era producto de "una lectura política grotesca, pobre, desinformada y malintencionada". Jorge Castañeda, cientista político y columnista de **Página/12**, opinó que "al mismo tiempo que creo que la acusación es falsa, es verosímil. Echeverría es el malo de la película en el mundo de la modernización y el neoliberalismo".

¿Expulsados del PRI?

El próximo día 13, la Comisión de Honor y Justicia del PRI dictaminará si procede o no a la expulsión del ex presidente Carlos Salinas de Gortari y de su hermano mayor, Raúl, de esa formación política. "Hay elementos suficientes para enjuiciar y expulsar a los hermanos Carlos y Raúl Salinas de Gortari, debido a los graves daños económicos que cometieron en contra del país y, sobre todo, por el enriquecimiento inexplicable de Raúl", dijo el diputado Sebastián Lerdo de Tejada. Y Samuel Palma, secretario de la Gran Comisión de la Cámara de Diputados, sostuvo que al PRI "no le beneficia en nada" que algunos militantes "realicen actos a todas luces reprochables, sobre todo si están vinculados con la corrupción, el enriquecimiento inexplicable, el autoritarismo y abusos, porque con cualquiera de ellos se lesiona seriamente la imagen del partido ante la población". De los dos hermanos, Raúl está preso acusado de coautor intelectual del asesinato del priísta José Francisco Ruiz Massieu, y se desconoce el paradero de Carlos.



Salinas mandó una carta pero no dijo de dónde.
Allí afirma que su hermano Raúl lo "engañó".



EL ASESINATO DE RABIN

Un sargento fue inculpado

La primera acusación formal relacionada con el asesinato del primer ministro israelí Yitzhak Rabin fue presentada ayer, contra el sargento Arik Schwartz, de 21 años, quien es sospechoso de haber entregado las armas al asesino, Igal Amir.

La acusación fue presentada en el tribunal de la comandancia de la zona norte del ejército israelí contra Schwartz, quien habría sacado sin autorización grandes cantidades de armas y equipos de bases militares.

Schwartz está acusado de entregar las armas que robó del ejército a Igal Amir, el ultraderechista que mató a Rabin el 4 de noviembre, y al hermano de éste y presunto cómplice del magnicidio, Jagai Amir.

Los hermanos Amir siguen en prisión preventiva, mientras se desarrollan las investigaciones y se espera que a finales de esta semana o la próxima se presentarán también los cargos contra ellos.

Según la acusación, Schwartz les entregó a los hermanos Amir decenas de balas, parte de ellas de 9 milímetros, como las que utilizó el autor del asesinato. Además, poco después del asesinato de Rabin, el sargento acusado ocultó las armas robadas del ejército en casa de un amigo y en su coche. Su padre, sin embargo, afirma que la historia fue "fabricada de cabo a rabo".

Schwartz fue detenido el 10 de noviembre e interrogado por el Shin Bet -servicios de seguridad- y por el Ejército y la policía. En su casa –en el barrio religioso de Bne Brak, cerca de Tel Aviv– se encontraron varios tipos de granadas, explosivos y lo que los investigadores calificaron de "material de instigación", sobre el que no han dado detalles.

Al mismo tiempo, en los medios israelíes se ha abierto un debate sobre si la prensa debe o no ofrecer espacio al asesino de Rabin para que justifique el crimen cada vez que es citado a declarar por los jueces. En su última aparición, Amir aseguró que podría hacer "revelaciones" que dejarían al país boquiabierto y que hasta ahora "todo fue una mascarada". También dijo que la policía mató a uno de los guardaespaldas de Rabin, después de que muriera el premier.

Ayer, el prestigioso escritor Amos Oz criticó desde un diario que al asesino "se le permita dar una auténtica conferencia de prensa y se le ofrezca un gran escenario, no sólo para difundir sus opiniones, sino también para glorificar el crimen".

La salud del rey Fahd

Las versiones sobre la salud del rey Fahd de Arabia Saudita sembraron en los últimos días inquietud en la región: después de que oficialmente se informara que el monarca padecía de una enfermedad debida al "agotamiento", otras fuentes aseguraron que sufrió una trombosis cerebral. Un equipo de médicos de Estados Unidos que viajó a asistirlo lo confirmó extraoficialmente.

Diplomáticos árabes del Golfo dijeron que la enfermedad del rey suscitaba serias dudas sobre su capacidad para mantener el poder y que se había abierto un debate sobre su sucesión. La agencia France Presse citó a fuentes médicas en la capital de Arabia Saudita según las cuales "si se salva de la embolia cerebral que ha sufrido, no podrá volver a asumir sus funciones en un futuro próximo".

Sin embargo, el mercado del petróleo –que reacciona inmediatamente a este tipo de rumores– se mantenía ayer en calma, luego de un momento de pánico el viernes, cuando se iniciaron los rumores.

EL PERSONAJE

Su presencia en la marcha contra la violencia realizada la semana pasada en Río fue inmediatamente detectada. Pero no solamente porque Maria das Grazas Meneghel, mejor conocida como Xuxa, es una de las más famosas y populares figuras de la televisión brasileña. Xuxa difícilmente podría haber pasado inadvertida, ya que concurrió a la marcha nada menos que con 20 guardaespaldas. La actitud le valió todo tipo de críticas, tanto de los fans que no pudieron siquiera acercársele como de los que apuntaron la contradicción de la diva de ir a una marcha contra la violencia protegida como si fuera a la guerra.

LA FRASE

"Soy inocente. No aguanto tanta hipocresía, tanta mentira, tanta miseria imputada contra mí como si fuese verdad",

...escribió antes de suicidarse el ex embajador brasileño ante Irak Mauro Costa Couto. El diplomático fue acusado de desviar en su provecho 1,5 millones de dólares junto con otros dos funcionarios. Separado de su cargo, Costa Couto estaba ahora a punto de ser expulsado del servicio diplomático. Deprimido, optó por tirarse desde el quinto piso en que vivía en Río de Janeiro.

EL NUMERO

300.000

mensajes de augurios para las fiestas fueron enviados por el matrimonio Clinton, según ellos mismos hicieron saber. No aclararon si lo abultado del número tiene relación con las elecciones del año próximo.

EL CASO

En Estados Unidos, algunas prisiones están empezando a producir ropa y lanzarla al mercado. Pero la inventiva roza peligrosamente el mal gusto: en el estado de Oregon, se están vendiendo vaqueros con la marca "Prision Blues" fabricados por los presos. Para comercializarlos, al "creativo" publicitario no se le ocurrió mejor idea que hacer un anuncio con la foto de una silla eléctrica con la inscripción: "Algunos de nuestros jeans duran más que los chicos que los hacen".

Havelange da pelea

El presidente de la FIFA, el brasileño Joao Havelange, afirmó que "si los dirigentes europeos quieren la presidencia de la FIFA tienen que presentar su candidato y participar en las próximas elecciones de la entidad", que se efectuarán en 1998 en Francia. Havelange dijo que "yo me presenté y salí victorioso" y no descartó la posibilidad de presentarse "nuevamente". Havelange y varios dirigentes europeos están enfrentados. Los europeos cuestionan al brasileño por manipulación en ciertas decisiones y autoritarismo.

Uruguay pide a Francescoli

El director de la selección uruguaya, Héctor Núñez, y los jugadores que integran el combinado oriental y que juegan en el exterior de su país, le pedirán al jugador de River, Enzo Francescoli, que revea su determinación de no participar en las eliminatorias para el Mundial de Francia 1998. Francescoli, al finalizar la Copa América de este año, informó que no vestiría más la camiseta de su selección, ya que consideraba que había cumplido su ciclo como integrante del combinado uruguayo. Posiblemente revea su decisión.

Francia tiene su cancha

El estadio donde se jugará la final de la Copa del Mundo, en Francia, en 1998 se llamará "Estadio de Francia" y está localizado en la entrada de la capital francesa. El nombre fue anunciado ayer por el ministro del Deporte de Francia, Guy Drut. El funcionario explicó que el nombre fue elegido entre miles de deportistas galos. El estadio está en construcción desde hace más de un año y estará listo dos años antes del inicio de la Copa del Mundo.

"La única realidad es que tenemos que ser campeones", dijo Brindisi

El director técnico de Racing cree en las posibilidades de alcanzar el título. Luego de la contundente victoria ante Boca por 6 a 4, su confianza aumentó. "Es posible que se logre, pero faltan dos partidos", consideró.

"Ahora es importante mantener el equilibrio. Lo que hemos conseguido es importante, pero la única realidad es que tenemos que ser campeones, ése es el objetivo y eso es lo que importa", confesó ayer el director técnico de Racing, Miguel Angel Brindisi, quien mantiene la convicción intacta de que su equipo puede alcanzar el título.

Apenas asumió, el entrenador de Racing dijo que éste era el campeonato por conquistar y, por lo que demostró hasta ahora en el campo de juego, "es muy posible que se logre. Restan jugar dos partidos y el equipo dará todo lo que esté a su alcance para conseguirlo", confesó Brindisi. El técnico, en tanto, reconoció que Racing "quedará a la espera de lo que suceda con Vélez y con Boca" y recalcó que mientras nos den los números y tengamos chances para pelear, seguiremos peleando".

Miguel Angel Brindisi no sólo hizo referencia a las posibilidades de su equipo para tratar de quedarse con el certamen Apertura, sino que también afirmó que "el partido contra Boca nos permite seguir soñando" y añadió que "nos llevamos un triunfo memorable". Con respecto al trámite del clásico, Brindisi señaló que "todo salió en forma rápida y efectiva. Estar ganado 3 a 0 en el cuarto de hora inicial fue una muestra contundente del poder de definición que tiene el equipo", aunque aclaró que "el ritmo que tuvo el encuentro se debió también a la dinámica que puso el rival, que nunca se dio por vencido y se jugó al máximo en cada momento", destacó el entrenador de Racing.

Brindisi elogió el funcionamiento del conjunto durante los 90 minutos del partido ante Boca. "El equipo –subrayó Brindisi– llegó en el momento justo para este partido. Llegó bien en la parte futbolística, en la anímica, en la psicológica y en la física. Veníamos levantando y estaba lleno de fe en que podíamos ganar, aunque en realidad no pensé en esa diferencia, porque eso se da una vez en muchos años", afirmó. El entrenador, sin embargo, cree que hay cosas "para corregir. Si bien hicimos un gran partido, también cometimos errores que tenemos que mejorar con el correr de los cotejos y la única receta posible es el trabajo". Brindisi aseveró que el plantel "sabe que puede, que mientras den los números el título puede llegar y se los dije apenas me hice cargo" y agregó que "la cuestión es arriesgar siempre y así llegarán las alegrías para estos muchachos y para la gente, que tanto se merece por seguir al equipo como lo sigue". El técnico también se refirió a la presencia de Diego Maradona en el campo de juego: "Lo de Diego es asombroso. Sólo un jugador con su magia y su talento es capaz de generar lo que generó. Y la verdad es que sigue tan vigente como siempre".

Racing regresará hoy a los entrenamientos con miras al partido que jugará el próximo fin de semana ante Gimnasia y Esgrima de La Plata.



El capitán de Racing, Gustavo Costas, y el volante Adrián De Vicente festejan en la Bombonera. La goleada ante Boca hace soñar a los jugadores de la Academia.

DyN

CARLOS BIANCHI PIDE PRECAUCION

El que ríe último, ríe mejor

El entrenador de Vélez, Carlos Bianchi, dijo que "hay que tomar todo con mucha tranquilidad, porque aún nos quedan dos partidos muy difíciles. Todavía debemos jugar contra Belgrano y contra Independiente". Vélez se encuentra como único líder del torneo Apertura, con 35 unidades, uno más que Boca y tres más que Racing. El entrenador aseveró que "hay que ser cautos, la realidad se sabrá cuando finalice este campeonato". Vélez puede llegar a conseguir el título, ya que restan dos fechas y si derrotan a los cordobeses en Liniers y sus seguidores pierden, puede levantar una copa nuevamente.

Vélez, de los últimos 27 puntos en juego, consiguió 22 y eso le permitió estar en la cima de la tabla, aunque fue fundamental el cambio de actitud que el director técnico tomó dentro del campo de juego. "Este es un equipo que tiene los pies sobre la tierra y es un equipo con todo lo que eso implica, que en tres años, salvo cuando debió optar por algún compromiso especial, estuvo siempre entre los tres primeros puestos", consideró Bianchi.

Luego de haber quedado eliminado de la Supercopa frente al Flamengo y tras algunos partidos muy flojos en el certamen doméstico, el conjunto de Liniers pareció encontrar un nuevo camino. Llegaron los triunfos consecutivos frente a Gimnasia de La Plata, Colón, Argentinos y San Lorenzo y hoy tiene una nueva oportunidad de festejar un torneo. "La única forma de conseguirlo es con mucha tranquilidad. Yo lo dije antes cuando la ventaja la tenía Boca. Nos llevaban varios puntos y no estaba todo terminado", subrayó el entrenador del líder.

Vélez se entrenará hoy por la mañana en su cancha auxiliar con la mente puesta en Belgrano y en los partidos que Racing jugará ante Gimnasia y Boca frente a Estudiantes.

Independiente está listo

Independiente se entrenó ayer por la mañana en su estadio y por la tarde viajó a Río de Janeiro, donde mañana se enfrentará al Flamengo, por la final de la Supercopa. El entrenador del equipo argentino, Miguel Angel López, confirmará a los once titulares unas horas antes del encuentro, aunque, por lo visto en la práctica, casi seguro que saldrá con la misma formación que el miércoles pasado.

El conjunto de López ganó en el partido de ida de la final del torneo, disputado el miércoles pasado en Avellaneda por 2 a 0 y entrará al Maracaná con esa diferencia a su favor. El equipo carioca deberá obtener un triunfo por más de dos goles si quiere quedarse con la Copa. Uno de los inconvenientes que se le presentan a Independiente es el tamaño del campo de juego, aunque el capitán del equipo argentino, Néstor Clausen, consideró que "el tamaño de la cancha influirá en los espacios, tenemos que estar concentrados y no descuidar ninguna posición".

En la práctica de ayer, Clausen debió realizar un trabajo en forma individual debido a que aún siente un fuerte dolor en su rodilla derecha, aunque seguramente estará ante el Flamengo. Independiente saldría a jugar con: Mondragón; Clausen, Rotchen, Bustos, Domizzi; Molina, Serrizuela, Cagna, López; Mazzoni, Alvez. Al día siguiente del partido, el plantel regresará a Buenos Aires.

Diego Maradona sostuvo que "hemos resignado el campeonato", pero agregó que "hay una pequeña luz de esperanza para tratar de ganar el torneo". El capitán afirmó que "hoy son más boludos todavía" aquellos que "antes decían" que el campeonato "estaba arreglado para Boca". Silvio Marzolini volvió a decir que al finalizar el certamen se va del club.


Alejandro Amdan

Diego Maradona intenta explicar los motivos de la derrota de Boca.
"No hay que responsabilizar al técnico de lo que pasó. La culpa es nuestra."

MARADONA TIENE FE

Una luz de esperanza

Diego Maradona no tiene consuelo. No le encuentra una explicación a que Boca haya estado como único puntero con una diferencia de seis puntos sobre su escolta inmediato y, a dos fechas de finalizar el Apertura, encontrarse en el segundo lugar y a una unidad del líder, Vélez. "Hemos resignado el campeonato", confesó, aunque le envió un mensaje de esperanza a los hinchas de Boca: "Queda una pequeña luz de esperanza para tratar de ganar este torneo", afirmó el capitán del equipo. En tanto, el futbolista tuvo palabras para aquellos que hasta hace dos fechas decían que el campeonato estaba arreglado para que lo gane Boca. "Esos boludos que van a decir ahora. Hoy son más boludos todavía."

"Dentro de la cancha todos sabíamos íntimamente que se estaba escapado gran parte del campeonato. Lo sabíamos, lo sentíamos, resignamos este campeonato", afirmó el volante Diego Maradona. El jugador pidió "tener mucha fe, que es lo último que se pierde". Al ser consultado sobre si el resultado de Vélez había presionado a su equipo, Maradona contestó que "en realidad la presión fue de los tres primeros goles que nos hizo Racing, pero debemos mantener la fe intacta, pero debemos reconocer que el cuarto gol nos mató, fue como si nos cortaran las piernas" y recalcó que "lo más importante es dar la cara cuando se gana y cuando se pierde y yo siempre salgo a dar la cara".

Por otra parte, Maradona defendió al director técnico de Boca, Silvio Marzolini, y subrayó que "no le busquemos pelos al huevo, la culpa es pura y exclusivamente de los jugadores y no de Silvio, porque, por más planteos tácticos que se hagan previamente, si no los sabemos llevar adelante nosotros no es culpa del técnico, sino de los jugadores". Para Maradona, además de no perder la esperanza, "nos queda trabajar mucho en la semana para fortalecernos anímicamente y tratar de ganar el terreno perdido". A Boca le queda jugar ante Estudiantes el sábado próximo por la noche y la última fecha se enfrentarán ante Deportivo Español en la Bombonera. "Hay que pensar y trabajar para los partidos que faltan, porque si bien sentimos que se nos escapó el campeonato, aún restan dos fechas y estamos a un punto."

También habló con respecto al trámite del clásico del domingo y agregó que "éste fue un partido que no se ve muy seguido en el fútbol argentino. No lo podía entender. Racing llegaba al área y era gol. Racing pegó duro y acertó mucho. Por eso dije que el cuarto gol nos cortó las piernas, en realidad fue como una piña de Monzón que nos dejó nocaut y en realidad no nos pudimos recuperar. Fue terrible", sentenció el capitán del equipo.

Por otra parte, el director técnico de Boca, Silvio Marzolini, quien repitió que apenas finalice el torneo Apertura se alejará del cargo, afirmó que "no voy a seguir" y agregó que "la parte política está separada de la deportiva y perder el partido ante Racing no tuvo nada que ver con el tema de las elecciones". Marzolini destacó que "Boca tiene posibilidades de conseguir el campeonato, porque si algunos equipos se colocaron con posibilidades en estas últimas fechas, cómo no se le puede dar a Boca que está a sólo un punto".

EN NAVIDAD ANUNCIA AL NUEVO TECNICO

Mauricio Macri espera a Papá Noel

El nuevo presidente de Boca, Mauricio Macri, prometió dar a conocer en Navidad al próximo director técnico del plantel profesional. Como un regalo de Papá Noel, los hinchas xeneizes sabrán quién conducirá al equipo en 1996. Hasta el 25 de diciembre, el titular de la entidad realizará una serie de gestiones tendientes a conseguir entrenador. Mientras hacía campaña para acceder al sillón presidencial, Macri envió a algunos de sus colaboradores a efectuar una encuesta con los simpatizantes del equipo para conocer los nombres que deseaban en el banco de suplentes. Los dos candidatos más votados fueron Carlos Bilardo y Héctor Veira.

Macri contrató hace tres meses a Jorge Bernardo Griffa para que conduzca las divisiones inferiores de Boca y la semana próxima asumirá su función adentro del club, aunque su trabajo ya comenzó. Pero los seguidores están a la espera de conocer al nuevo hombre que dirigirá a la primera. "Mi único compromiso es con el hincha de Boca", enfatizó Macri. Es conocida la distancia que existe entre Griffa y Bilardo con respecto a sus opiniones "tácticas", pero Macri logró del entrenador de la divisiones inferiores un compromiso, no meterse en las decisiones del técnico de la primera división, quien también colocará al director técnico de la tercera división. Griffa se hará cargo de la novena división a la cuarta.

Macri tiene en carpeta las encuestas y ahora comenzará a hablar con los nombres que surgieron durante la campaña. Uno de ellos es Carlos Bilardo, quien se desempeña como asesor deportivo de Torneos y Competencias y además como comentarista deportivo en Canal 9. Héctor Veira, en tanto, sigue al frente de San Lorenzo y tiene por delante un buen desafío, ya que su equipo jugará el año próximo la Copa Libertadores de América. El otro candidato es Carlos Bianchi, quien tiene contrato firmado con Vélez hasta junio de 1996, pero el club le dio la facilidad de rescindirlo cuando lo crea conveniente. Hay que tener en cuenta otro tema, las preferencias de Diego Maradona. El capitán de Boca, a partir de ahora, dará su opinión y eso podrá influir en la determinación de Mauricio Macri.

Antes de fin de año, Boca tendrá un nuevo entrenador y será el primero de la era Macri. Será su primera decisión importante a nivel futbolístico y los que lo conocen creen que tratará de convencer a Carlos Bilardo para que vuelva a la actividad. El ex técnico de la selección argentina, por ahora, sólo piensa.

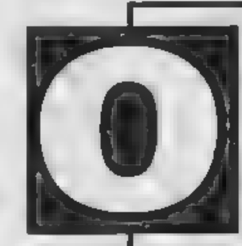
Alejandro Amdan

Menem apoya la renovación

"El triunfo de Mauricio Macri en las elecciones de Boca le da un impulso renovador al fútbol, algo que le hacía falta." La frase la dijo el presidente de la Nación, Carlos Menem, quien aseveró que "siempre es bueno que haya aires nuevos en toda organización de un país. No debemos olvidar los méritos de los viejos dirigentes que vienen hace años trabajando". Menem dijo que "ahora le tocó ganar a Macri en Boca, una de las instituciones más grandes de la Argentina y el mundo, y tendrá la oportunidad de demostrar sus cualidades como hombre del deporte y como empresario". El jefe de Estado agregó que "la gente quiere renovar sus instituciones a partir de sus hombres".

LE GANO A ARGENTINOS

Banfield tiene su Cruz



ARGENTINOS
Lanari; Batista, Pena, Fernández, Ascencio; López, Primo, Zermatten, Más; Quinteros, Bennet. DT: Roberto Saporiti.



BANFIELD
Ciancaglini; Navas, Pérez, Moya, Arce; Maciel, Sanguinetti, Alegre, Cruz; Malversiti, Glaría. DT. Heriberto Righi.

Cancha: Atlanta (local Argentinos). **Arbitros:** Aníbal Hay. **Goles:** 42m. Cruz (B). **Cambios:** Donnet por Malverstiti (B), 57m. Grande por López (A) y Cornelles por Quinteros (A), 70m. Graf por Glaría (B). **Incidencias:** 53m. expulsado Batista (A)

Banfield, con un gol de Cruz, superó anoche de visitante a Argentinos Juniors por 1 a 0 en un encuentro disputado en la cancha de Atlanta y donde hubo un buen fútbol por parte de los dos equipos. El conjunto local, dirigido por Roberto Saporiti, no tuvo un buen primer tiempo, pero levantó notablemente en la segunda parte, aunque careció de poder de definición y no tuvo suerte, ya que estrelló dos tiros en los palos y Zermatten erró un penal. Por su parte, Banfield, realizó un buen primer tiempo, buscó la pelota y llegó al arco de Argentinos en varias oportunidades.

Fue un partido abierto, con muchas llegadas, pero sin goles, debido al problema que presentaron los dos equipos en los metros finales del campo de juego. Fue el primer encuentro que ganó Banfield de visitante.

NOTICIERO

RANKING. El Milan de Italia, con 365 puntos, es el mejor equipo del mundo, según el ranking que publicó ayer la Federación Internacional de Historia y Estadísticas de Fútbol. En tanto, River Plate, con 242 unidades, es el conjunto argentino que consiguió la mejor ubicación, ya que se encuentra en el séptimo lugar. El segundo puesto fue para la Juventus, equipo que cosechó 352 tantos, el tercero para el Parma, también de Italia con 330, mientras que el Ajax de Holanda, en el cuarto lugar, se llevó 309 puntos.

EDMUNDO. El delantero del Flamengo, Edmundo, quien sufrió un accidente automovilístico el domingo pasado por la noche no conducía en estado de ebriedad, según los médicos que atendieron al futbolista. Edmundo manejaba un coche que se estrelló contra otro automóvil y en el accidente murieron tres personas, dos de ellas acompañaban al jugador y el chofer del otro vehículo.

MUERTE. Un hincha apuñalado, varios policías con lesiones, decenas de detenidos y varios destrozos fue el resultado de los desórdenes que estallaron cuando los seguidores de la Universidad de Chile salieron a las calles de Santiago a festejar el título de campeón. Universidad de Chile obtuvo su segundo torneo en los 90 años del fútbol chileno.

CUBA. El ex futbolista Gregorio Dalmau fue elegido presidente de la Unión de Futbolista Retirados de Cuba, organismo que fue creado por el gobierno de ese país para prestar una mayor atención a los jugadores que dejan la actividad. El vicepresidente de la entidad será Sergio Pradón, quien se desempeñara durante muchos años al mando de la selección de Cuba.

BOXEO. Todos los boxeadores profesionales que combatan por el título mundial deberán someterse a exámenes de sida, según informó ayer el Consejo Mundial de Boxeo. Hoy, por primera vez, cuatro púgiles se someterán a este análisis. Según el médico de la entidad, Jean-Marcel Nartz, los resultados se conocerán en 48 horas.

DINERO. El basquetbolista Michael Jordan, de los Chicago Bulls, es el deportista profesional que más ingresos obtuvo a lo largo de este año. Jordan, según la revista *Forbes*, cobró 43,9 millones de dólares, mientras que el boxeador Mike Tyson se llevó 40 millones de la misma moneda. En los primeros cuarenta lugares, no hay ningún argentino.

SOLIDARIDAD. El ex púgil norteamericano Emile Griffith dijo ayer que estaba dispuesto a ayudar sin condiciones al italiano Nino Benvenuti, quien se fue a trabajar a un leprosario de la India. "Si Nino me llama, corro a ayudarlo", comentó Griffith.

FORMULA UNO. La Federación Internacional del Automóvil (FIA), anunció que hasta el momento hay once escuderías inscriptas para el Campeonato del Mundo de F. 1 de 1996.

BASQUETBOL. Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia se clasificó campeón invicto de la Liga Nacional Juvenil de Básquetbol luego de vencer a olimpia de venado Tuerto por 92 a 76.

Los seis buenos más buenos del universo infantil.



En coincidencia con el fin del calendario escolar, se presenta en el Luna Park un show estructurado con los códigos del rock, en que los efectos especiales de todo tipo son tan protagonistas como los héroes ficcionales.

Tiembla Rita Repulsa: llegan los Power Rangers

La fórmula no es demasiado distinta a la de otros éxitos televisivos destinados a los niños, pero ha pegado en el plexo de la cultura de los menores de 10, aquí, allá, en todas partes. Seis amigos, adolescentes y algo ingenuos en su vida normal, se convierten por obra de la invocación a antiguos poderes en valientes guerreros. Buenos buenísimos superecológicos enfrentando a malos malísimos devastadores del medio ambiente, con el fin de evitar que controlen el planeta, es el esquema a partir del que se monta la estructura de los Power Rangers, uno de los fenómenos de repercusión del último año, que cuenta ya con una saga fílmica que se exhibe en numerosas salas de todo el país. Ahora, con una parafernalia de efectos especiales, acróbatas, exhibiciones de artes marciales, rayos láser y otras yerbas, se anuncia la secuela inevitable: los Power Rangers en vivo. A partir de este jueves y en principio sólo hasta el miércoles 13, en el Luna Park, la trup de los jóvenes guerreros realizará en vivo, se promete, lo que hasta ahora los niños vieron en diferido. El show ha sido planeado aprovechando el final de las clases y su diseño de producción corresponde a Rikki Farr e Ian Knight, quienes cuentan en su haber los antecedentes de haber coordinado en ese rubro shows de Prince, The Who o Rod Stewart.

Como para que quede claro quiénes son las estrellas del espectáculo, los organizadores recalcan que esta vez se verán "los efectos visuales más espectaculares del show de televisión, sumados a otros efectos especiales que nunca se han usado en ningún estadio". La codirectora del espectáculo es Anita Mann, quien también luce una larga lista de actividades en distintas áreas del espectáculo que incluyen producción y coreografía. Tres nominaciones para el premio Emmy premiaron una larga trayectoria que abarca *El mundo mágico de Snoopy* y *Plaza Sésamo*. La concepción del espectáculo es similar a la que tuvo, a principios de la década, *El show de Las Tortugas Ninjas en el Luna Park*. Farr, por su parte, además de haber sido el productor del legendario festival de rock en la isla de Wight en 1968 y 1969, de varios shows de The Who y de las últimas presentaciones de Jimi Hendrix y The Doors, es dueño de dos compañías con las que se ocupa de montar giras. Justamente, parte del éxito con que este espectáculo viene precedido desde Estados Unidos se relaciona con el hecho de que su estructura y manejo escénico son los mismos que en un show de rock. Tanto las luces, pantallas de video y haces láser como una banda de sonido que abunda en bajos profundos y en los lenguajes musicales industriales que los niños reciben a través de la pantalla de TV, colaboran con la satisfacción con que el público concurre a verlos. Los Power Rangers blanco –ex verde–, rosa, rojo, negro, amarillo y azul, y sus aliados Zordon y Alpha 5, mientras tanto, prometen más peleas con las inefables huestes de Rita Repulsa y sus compinches, Golfdar, Squatt, Baboo y Los Putties.

EL MUNDO

El estreno argentino del especial de seis horas de televisión que resucitó a la beatlemanía un cuarto de siglo después de la separación del grupo debió lidiar el domingo con la competencia deseal del "Fútbol de primera" que incluía la histórica goleada de Rancing Club a Boca Juniors. Sin embargo, los que lo vieron y los que lo grabaron se toparon con un documento fenomenal.

(Por Eduardo Fabregat) Termina 1963, The Beatles están tocando "I want to hold your hand", y bajo la batería de Ringo puede leerse *"Beatax"*. Una sutileza, un dato histórico tan fuerte como muchísimas otras imágenes que aparecieron en el primer capítulo de *Anthology*, que poco prudentemente Canal 9 emitió el domingo por la noche. El cuarteto de Liverpool comenzaba entonces a ganar carradas de dinero, pero el fisco británico estaba más que atento para llevarse su 94% en el rubro de *taxes*. Los flequilludos comenzaban a extender sus ironías verbales a otros campos. Poco antes, en otro programa televisivo, el típico gordito gracioso había intentado ridiculizar a la banda, y recibía un puñal lanzado por John Lennon. Ante la pregunta "¿Les gusta ser famosos?", el beatle más feroz descerraja un "No es como era en tu época" que congela al conductor. Es el advenimiento de una generación que cambiará el mundo, o al menos vivirá convencida de ello.

Sin embargo, el documental presentado en la Argentina por Dardo Ferrari/ Filmsuez y vendido a Canal 9, más allá de su formidable material fílmico, es hábil para mostrar tanto como lo que esconde. Si bien podía esperarse una explotación de los escándalos que jalonaron la historia del grupo, resultó llamativo cómo se evitaron ciertos costados sórdidos de la historia inicial como la paliza recibida por Stu Sutcliffe, el casamiento secreto de Lennon, los dolores de cabeza de Cynthia, la deportación de Hamburgo y el conocido interés amoroso de Brian Epstein por John. No era necesario recargar las tintas sobre estos temas, conocidos por cualquier aficionado a la historia del grupo, pero a fin de cuentas toda esa porción de hechos tuvo directa incidencia en su evolución. *Anthology* es de todas formas una producción que ningún amante de la música de esta era debería dejar pasar por alto. Y por ello es difícil comprender la decisión por la que se puso en el aire un domingo a las 22, horario que en un país tan futbolero co-

"THE BEATLES-ANTHOLOGY"

ERA UNA FIESTA

Un rating mentiroso

Las cifras de rating del primer capítulo del especial televisivo beatle –que en EE.UU. fue visto por 47 millones de personas– se conocerán hoy, ya que ni IPSA, Mercados y Tendencias ni IBOPE habían elaborado sus números hasta anoche. Pero seguramente el resultado no será espectacular, ya que no hay método para medir un fenómeno que se presume masivo: la grabación casera del programa. No hace falta recurrir al tarot para adivinar que el grueso de la población televidente quedó magnetizada el domingo de 22 a 24 por el partido de Boca y Racing y que una porción, tal vez grande, grabó la miniserie beatle para ver en otro momento, lo que podría suceder, además, en los dos domingos siguientes. El disco doble en tanto, agotó en una semana su tirada argentina inicial de 10 mil ejemplares, informó ayer la filial argentina de EMI.



Recuerdos del pasado: portada de la primera edición estadounidense del single "I want to hold your hand".
Las dos siguientes partes del programa serán emitidas por Canal 9 los dos próximos domingos, pese al fútbol.

mo éste debe entenderse como sagrado, incluso a la hora de la especulación del rating. Y si la fecha incluía un Racing 6 - Boca 4, lo que no estaba previsto, claro, el atractivo de la competencia era descomunal.

Por lo demás, el estreno argentino del programa que resucitó a la beatlemanía debió respetar las pautas fijadas para el resto del mundo, y presentó avisos que evitaban rubros como el alcohol o los cigarrillos. Y que, además, no condenó al espectador a un largo sufrimiento de tandas: ningún corte excedió los 4 minutos, aunque sobre las imágenes aparecieron sobreimpresos de Visa y Pepsi que en algún caso tapaban la cara de un protagonista o el sonido de una canción. A pesar de eso, los Beatles recorrieron en estos 98 primeros minutos el trayecto que va de los bombardeos sobre Liverpool a la actuación de junio de 1964 en Melbourne con Jimmy Nicol, el baterista que reemplazó a un Ringo operado de amígdalas. En el medio estuvo el salvajismo de Hamburgo, las salidas de Stu y Pete Best, el material en vivo de The Cavern, las primeras escenas de histeria y la conquista de América, todo ello salpicado por declaraciones de los cuatro músicos, George Martin y el chofer y "seguridad personal" Neil Aspinall.

En esas palabras también pudo encontrarse un intento por suavizar aspectos ríspidos: en el tercer bloque, Paul McCartney afirmó que todos habían adoptado con alegría su mítica vestimenta Mao, cuando varias biografías coinciden en apuntar el odio de Lennon por una traición a su rebeldía original. Las presiones para componer, la esgrima oral con los periodistas, los aeropuertos, las actuaciones entre alaridos y finalmente el clip de "Free as a bird" –precedido por una declaración de principios de los tres beatles vivientes, único elemento subtitulado– completaron un panorama plagado de imágenes reveladoras, y que aun con sus pequeñas manipulaciones es ideal para la comprensión del fenómeno en los 90.

Ahora, los Stones

(Por Marcelo Justo, desde Londres) La explosión retro que conmueve a Inglaterra a partir de la reaparición en escena de The Beatles –discos y programas de televisión mediante– no pasó desapercibida para los Rolling Stones, sus rivales número uno en la historia del rock, desde hace ya más de treinta años. Ansiosos por refrendar su vigencia, los Stones se prenderán de la cola del cometa y editarán un eslabón perdido de su carrera, el famoso *Rock and Roll Circus*. El material testimonial de aquella serie de conciertos en 1968, con las últimas apariciones públicas de Brian Jones y hasta una participación como invitado de John Lennon, aparecerá en un CD que debería estar en las bateas en enero. Pero la fiebre retro no se agota ahí: Peter Gabriel llamó a Phil Collins para intentar exhumar registros no editados del primer Genesis y en Estados Unidos la Sony publicará un show en vivo de 1966 de Bob Dylan al frente de The Band. Pero no todo es festejo. Enterado del proyecto de sus ex jefes, el bajista Bill Wyman recordó aquí ante la prensa que *Rock and Roll Circus* no se editó originalmente porque Mick Jagger pensaba que carecía de nivel. Para colmo una radio difundió una entrevista de 1988 a George Martin en la que declaraba que la mayoría de temas que estaban en los archivos no servían más que para fans arqueólogos de los Beatles, pero que carecían de sentido para el gran público. Martin es el productor de la antología.

EL DISCO EN EE.UU.

El gran negocio del año

(Por Mark Tran, desde Nueva York, de The Guardian, exclusivo para Página/12) Treinta años después, la beatlemanía ha renacido este mes en Estados Unidos, y el negocio del disco está festejándolo. Según los datos preliminares el nuevo álbum doble se vendió tan bien que puede haber establecido un record de ventas en la historia para la primera semana. *Anthology I* vendió un estimado de 1,2 millones de copias, que a un promedio de costo mayorista de 20 dólares por álbum resulta una recaudación global de 24 millones de dólares. El éxito es un golpe de suerte para el grupo EMI-Capitol, la filial de la EMI londinense. "Esto es el equivalente a un estreno de cine", afirmó, con las cifras en la mano Charles Koppelman, presidente de EMI-Capitol. Koppelman dijo que el nuevo álbum aumentó las ventas de los primeros álbumes de los Beatles a más de 200.000 copias. *Anthology I* logró muy buena venta en los negocios Blockbuster Entertainment, propiedad del grupo Viacom. "Hemos tenido que ordenar nuevas copias", contó una ejecutiva de Blockbuster. "Nuestros locales abrían a las 6 AM y cerraban a medianoche por la cantidad de público."

El álbum atrajo el interés de los viejos clientes: muchos están comprando varias copias como regalo de Navidad. Según SoundScan, *Anthology I* vendió 855.000 copias la semana pasada, el tercer gran debut desde la firma de Nueva York comenzará a rastrear las ventas en 1991. EMI-Capitol supone que se vendió un estimado de 300.000 álbumes de los Beatles la semana pasada en otros lugares que no le reportan a SoundScan. Sólo dos álbumes tuvieron mayores ventas durante la primera semana, ambos de Pearl Jam. *Vs*, el segundo disco de la banda, que salió en 1993, vendió 950.000 unidades en los primeros siete días y su sucesor *Vitalogy* vendió 877.000 unidades cuando apareció, en diciembre de 1994. Pero ambos eran discos simples cuyo precio de mayorista era la mitad del de *Anthology I*. EMICapitol no tiene las cifras globales de *Anthology*, pero su debut en Estados Unidos solamente representa un éxito financiero. Los ejecutivos de la industria musical estiman que *Anthology I*, primera parte de una trilogía, puede llegar a vender unas 5 millones de unidades en Estados Unidos para el 31 de enero, generando una ganancia mayorista de 100 millones de dólares.

Traducción de Celita Doyhambéhère.



H·O·Y TeVeo

• **Indiana Jones y los cazadores del Arca perdida.** La serie del intrépido arqueólogo comenzó con una historia ambientada en la Segunda Guerra Mundial, donde los nazis intentaban apoderarse de los restos del Arca de Noé y de sus supuestos poderes extraordinarios. El personaje de Harrison Ford hará todo lo posible (y lo imposible) para evitarlo. Una apasionante aventura cinematográfica. A las 22 por Space.

• **Fachada.** Basado en una novela de John Grisham, el film de Sidney Pollack protagonizado por Tom Cruise y Gene Hackman propone una trama de misterio alrededor de las oscuras actividades de un prestigioso estudio jurídico. Un flamante abogado incorporado al bufete se mete en problemas cuando decide investigar qué es lo que verdaderamente sucede. A las 22 por Cinecanal.

• **Chaplin.** Richard Attemborough encaró la biografía cinematográfica de Charles Chaplin hilvanando por secuencias los momentos más trascendentes en la vida del gran actor cómico. Desde sus primeros pasos en el varieté hasta su salto a la fama en el cine mudo, su evolución profesional que lo llevó a convertirse en director y la persecución ideológica sufrida durante los años de posguerra. A las 14.15 por HBO.

• **El hombre elefante.** Un crudo relato de David Lynch sobre la deformidad humana y la reacción social frente a lo diferente. Un hombre con malformaciones físicas es exhibido como un objeto extraño en un circo, hasta que un médico lo rescata de esa humillación. Con Anthony Hopkins y John Hurt. A la 1.15 por Cinemax.

¿Irán perdona a Rushdie?

La Unión Europea (UE) e Irán podrían alcanzar próximamente un compromiso para que Teherán no aplique la condena a muerte dictada contra el escritor Salman Rusdhie, según aseguró ayer el diario inglés *The Independent.*

Según documentos de la UE citados por el diario, ambas partes acordaron un intercambio de cartas entre el ministro de Asuntos Exteriores iraní, Alí Akbar Velayati, y su colega español, Javier Solana, actual presidente del Consejo de Ministros de la UE, por el que Irán se comprometería por escrito a no enviar agentes para asesinar a Rusdhie. Los contactos que dieron como resultado este acuerdo fueron reiniciados por Irán el pasado mes de setiembre, después de que a mitad de año fracasara una iniciativa para obtener una garantía por escrito de Irán. El informe de la UE, fechado en el mes de octubre, da a entender que la UE daría por cerrado el "asunto Rusdhie" si se llega a producir efectivamente el intercambio de cartas. Sin embargo, fuentes diplomáticas que siguieron las conversaciones desconfían de la sinceridad de Teherán y de su capacidad para impedir que fundamentalistas islámicos apliquen la "fatwa" (condena), dictada en 1989 por el entonces ayatola Jomeini contra Rusdhie por las supuestas blasfemias incluidas en el libro *Los versos satánicos.*

Boicot contra los clásicos de Disney

La empresa extendió los beneficios de la cobertura médica a las parejas de sus empleados homosexuales, dos grupos moralistas piden no comprar más sus películas.

El rol de bastión de los "valores norteamericanos" que se le adjudica a Walt Disney Productions parece tambalear bajo la presión de la derecha religiosa estadounidense, que no le perdona haber hecho extensivos los beneficios de cobertura médica a las parejas de sus empleados homosexuales. Por ahora, una Convención Bautista y una asociación pro familia de derecha sugieren no consumir más las películas de la Disney. Y prometen un boicot total a la empresa que, según ellos, "ha perdido la brújula moral".

El ataque contra el gigante de la industria de entretenimientos, señaló ayer el *The New York Times*, tuvo su origen en Florida, donde días atrás la Convención Bautista votó una dura resolución en la que afirma que "la guía moral de la Disney ha sido mancillada". "A raíz de ello –señala la resolución–, se solicita a los fieles reconsiderar seriamente la compra y el constante apoyo brindado durante años a los productos Disney." Según los religiosos, un primer paso debe ser el boicot a los clásicos animados de Disney: desde *Las noches de las narices frías*, pasando por *El Rey León* y *Aladino*, hasta *Pocahontas*. La Convención Bautista de Florida, además, prevé debatir una acción más incisiva contra la Disney durante la próxima reunión anual de la Southern Baptist Convention.



Los grupos de derecha no encontraron mensajes satánicos en "Pocahontas".

Sin embargo, también fue incluida en la lista de películas a boicotear.

La cruzada "moralizadora" cuenta también con el apoyo de la Asociación para la Familia Norteamericana, cuyo director, David Caton, organiza un boicot contra los productores y los parques de diversiones de Disney. Caton está dispuesto a llevar adelante su cruzada utilizando todos los medios disponibles: desde radios y volantes enviados por correo hasta boletines en las iglesias y las publicaciones de la asociación que dirige, que cuenta con medio millón de lectores de costa a costa de Estados Unidos.

La Asociación para la Familia Norteamericana, que lucha en todo el país contra la igualdad de trato para los homosexuales, acusó a la Disney de perder la "brújula moral". Por su parte, la empresa se defiende y afirma que la decisión de extender los beneficios sociales a las parejas de sus empleados gays se encuadra en la tradicional política de la empresa de impedir cualquier tipo de discriminación en su seno.

"Los elementos homofóbicos de la derecha radical se profundizan cuando encuentran respaldo en el gobierno", denunció Richard Jennings, director de Hollywood Supports, un grupo que trabaja en los derechos civiles de los homosexuales en la industria cinematográfica.

El reverendo Tim Benson, vicepresidente de la Convención Bautista de Florida, respondió a las acusaciones y aseguró que la decisión de la Disney es "un nuevo paso que apunta a convertir en insignificante el rol de la familia tradicional". Varios exponentes de la derecha religiosa y política local y nacional aseguran que ésta es apenas la última de una serie de polémicas desatadas por la Disney. La empresa había sido foco de protestas tiempo atrás por haber incluido –según denuncias– mensajes subliminales de carácter sexual en tres de sus últimos éxitos (ver recuadro).

Otro de los puntos que irritan a los moralistas es la celebración del Día del Homosexual, que se festeja año tras año en el parque de diversiones de la Disney, en Orlando. El eventual boicot, sin embargo, no parece quitarles el sueño a los directivos del gigante de la industria de los entretenimientos. Según Harold Vogel, un analista financiero citado por el *Times*, "Disney goza en todo el mundo de una altísima reputación en todo aquello que emprende". Vogel señaló como ejemplo los ingresos estimados de la empresa para 1995: 12.500 millones de dólares, que se convertirán en 20.000 millones una vez que la empresa complete la operación de compra de la Capital Cities-ABC.



"El Rey León" fue atacado por un supuesto mensaje subliminal.

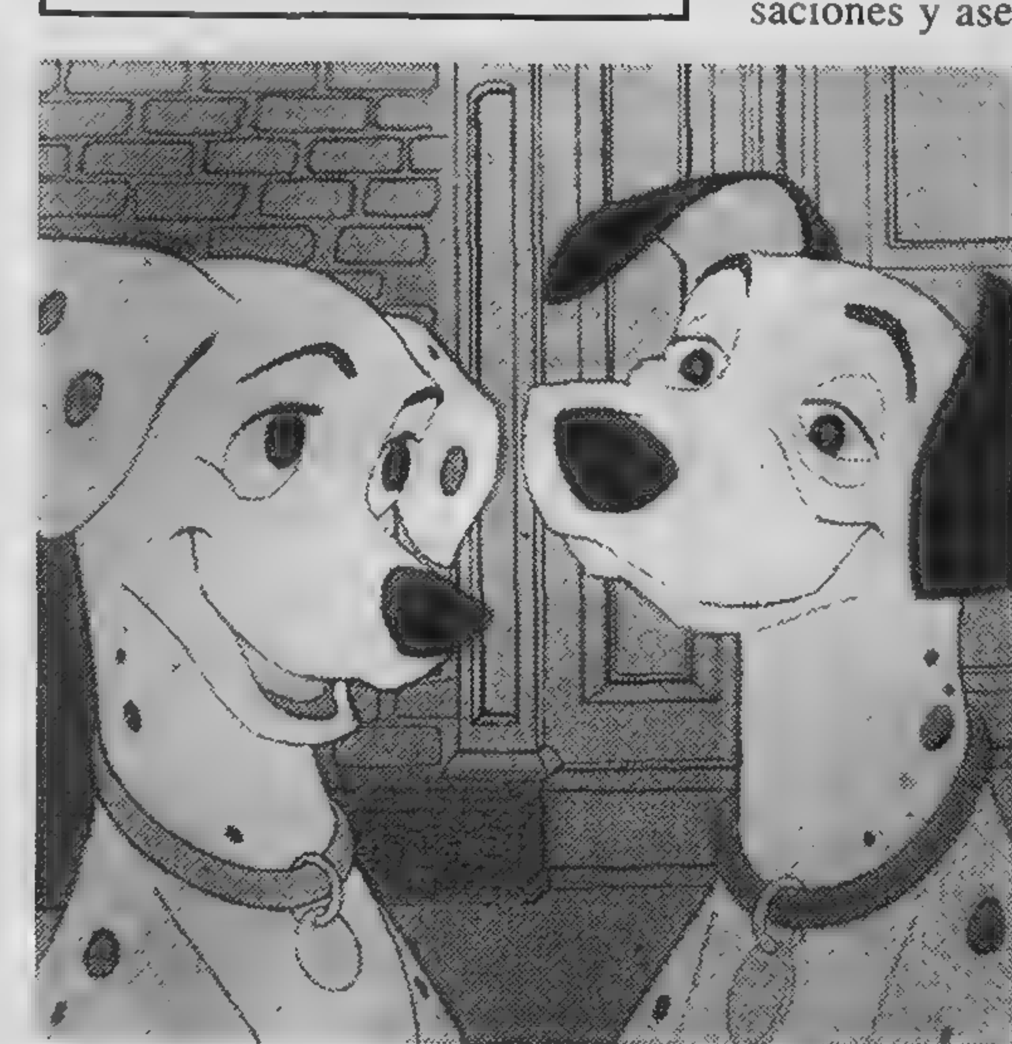
Las razones

La nueva polémica contra la Disney se apoya en dos pilares. Por un lado, la empresa realiza año tras año el Día del Homosexual en Disneylandia, en Orlando, Florida. Por el otro, desde hace un par de meses, la empresa permitió a sus empleados homosexuales incluir a sus parejas en sus planes de cobertura médica. Ninguna de las dos iniciativas es del agrado de los grupos moralistas.

En "Aladino" se incita a la orgía, según los fundamentalistas religiosos.

Mensajes subliminales

No es la primera vez que grupos religiosos apuntan contra la Disney. En setiembre pasado, un rumor invadió los Estados Unidos: había mensajes sexuales subliminales en tres películas de dibujos: *El Rey León*, *La sirenita* y *Aladino*. Pero los problemas no pasaron del rumor. Quizá por la vaguedad de las acusaciones. En la primera película, en cámara lenta –y con mucha imaginación– se podía ver la palabra "sex" (sexo) cuando se formaba una nube de polvo. En *Aladino*, con más imaginación que en el caso de *El Rey León* –y un poco de sordera–, en vez de la frase "muévete tigre, levántate y vete", los grupos cristianos escucharon "todos los teenagers te desvisten". En *La sirenita* la escena es mucho más complicada. Según los cristianos fundamentalistas, a un arzobispo se lo nota excitado –sexualmente excitado– cuando está celebrando una boda. "Si alguien ve algo, ésa es su percepción. Ahí no hay nada", dijo Rick Rhoades, vocero de la Disney



"La noche de las narices frías" tampoco tiene dobles mensajes.

También será boicoteada por los grupos moralistas pro familia norteamericanos.

ADIOS A LAUTARO MURUA

Un talento sin fronteras

(Por Luciano Monteagudo) Su último pasaporte era español, su nacionalidad chilena, su origen vasco y la ciudad de su nacimiento, Tacna, hoy pertenece al Perú. Pero Lautaro Murúa –fallecido el domingo en Madrid, de un cáncer de pulmón, a los 70 años– fue ante todo uno de los nombres fundamentales del cine y del teatro argentinos de los últimos cuarenta años, aunque por su conocida militancia socialista nunca logró conseguir la radicación en el país.

Cuando hacia 1954 llegó a Buenos Aires, recomendado por Olga Zubarry, Murúa ya tenía una incipiente carrera de actor en Chile, con siete películas a sus espaldas, entre ellas *Surcos de sangre* (1949), que Hugo del Carril había filmado del otro lado de los Andes. "Mi ilusión de adolescente no era convertirme en actor, sino la de ser un buen arquitecto –recordaría en una entrevista–. Así que entré en la Universidad, al poco tiempo me inscribí en la Escuela de Bellas Artes y simultáneamente me anotaba en el Teatro Experimental de Santiago, después de dos años mandé todo al diablo y me quedé con el teatro..."

"Mi ilusión de adolescente no era convertirme en actor sino en arquitecto."

Uno de los primeros en advertir su magnetismo fue Leopoldo Torre Nilsson.

Primero como actor y luego también como director, se convirtió en un nombre esencial para el cine y el teatro argentinos. Su primer largometraje, "Shunko", fue un film clave de la llamada "Generación del '60". "La Raulito" resultó su mayor éxito, en tanto algunas de las mejores películas nacionales de los últimos años contaron con su presencia.



Aquí en el país, uno de los primeros en advertir su talento fue Leopoldo Torre Nilsson, que lo convertiría en uno de sus actores favoritos y en un auténtico pilar de su cine. Entre 1955 y 1959, filmó bajo su dirección *Graciela*, *La casa del ángel*, *El secuestrador*, *La caída* y la notable *Fin de fiesta*, que integran sin duda el mejor período de la obra de Torre Nilsson. Aunque Murúa –como luego lo sería también Leonardo Favio– puede considerarse un desprendimiento del cine de Torre Nilsson, fue el padre de Babsy, Leopoldo Torres Ríos, quien lo dejó probar suerte detrás de las cámaras, cuando le dio a dirigir un par de escenas de su última película, *Aquellos que amamos* (1959). Al año siguiente, Murúa ya se animaba a largarse solo al largometraje y la experiencia no pudo haber sido mejor: *Shunko*, su ópera prima, se convertiría en un film clave de la llamada "Generación del 60" del cine argentino.

> "Las sucesivas crisis económicas y la censura incipiente, que se agravaría con el Onganiato, terminarían por aplacar el impulso de la Generación del '60, de la cual Murúa fue una pieza fundamental."

Basada en una novela de tono autobiográfico del médico Jorge W. Abalos, *Shunko* tuvo el privilegio de contar como guionista a Augusto Roa Bastos, que adaptó para Murúa la historia de un maestro rural que lucha contra la miseria y el abandono de un grupo de niños en un pueblo olvidado de Santiago del Estero. Para el cine argentino, *Shunko* fue un film importante por varios motivos. En primer lugar, porque la película fue rodada en la misma comunidad campesina donde nació su tema, rompiendo así la visión excluyentemente urbana de la mayor parte del cine local. En su *Breve historia del cine nacional*, Agustín Mahieu da otras razones: "*Shunko* no se reduce a la descripción de ambientes o a la recreación telúrica: con apreciable pureza narrativa –a veces algo lacónica y desordenada en su rechazo de la dramaturgia de ficción– Murúa observa y reúne todos los rasgos de un mundo primitivo, aislado en su pobreza y atado a los mitos ancestrales. Es, quizá por primera vez, la visión consciente en el cine argentino de un problema de transculturización".

Casi inmediatamente, inspirado en un cuento de Bernardo Kordon, Murúa alcanzó a filmar *Alias Gardelito* (1961), una visión sórdida de Buenos Aires, la historia de un pequeño arribista y su desesperado intento por ascender en la escala social. La intensidad del relato y la precisión para reflejar la tipología de la marginalidad porteña hicieron de *Alias Gardelito* otro título esencial de aquellos años, la confirmación de un talento que debió haber crecido y que por el contrario tuvo que esperar diez años para volver a la realización.

Por aquel entonces, Murúa participó como actor de los principales films de sus colegas de la Generación del '60, como *Tres veces Ana* de David Kohon, *Dar la cara* de José Antonio Martínez Suárez, *Pajarito Gómez* de Rodolfo Kuhn y *La cifra impar* y *Los venerables todos* de Manuel Antín. Las sucesivas crisis económicas y la censura incipiente, que se agravaría con el Onganiato, terminarían por aplacar el impulso de ese grupo, del cual Murúa fue una pieza fundamental. Su reaparición como director, en 1971, con una nueva versión de *Un guapo del 900*, la pieza teatral de Samuel Eichelbaum que ya había sido antes llevada al cine por Torre Nilsson, fue recibida con frialdad. Su mayor éxito, sin duda, sería *La Raulito*, que en la fugaz primavera democrática de 1974, con Marilina Ross como protagonista, volvió a conectar a Murúa con el tema de su mejor cine, la marginalidad.

En España, donde pasó parte de su exilio durante la dictadura militar, filmó sin convicción *La Raulito en libertad* (1977). A su regreso al país tuvo problemas con la adaptación de *Cuarteles de invierno*, la novela de Osvaldo Soriano, que sería su última película como director, en 1984. Su notable presencia actoral destacaría en *El exilio de Gardel* de Solanas, *Yo la peor de todas*, de María Luisa Bemberg, y sobre todo en *Un muro de silencio* de Lita Stantic, pero el cine argentino siempre extrañó a aquel realizador de los primeros años 60, que en condiciones menos adversas quizás pudo haber desarrollado una obra a la altura de su innegable talento.

Murúa, que fue sepultado ayer en Madrid, era de origen vasco y nacionalidad chilena.

Por motivos políticos, la Argentina nunca le dio la radicación definitiva.



Lautaro como actor en "Invasión" (1968), de Hugo Santiago.



"Shunko" buceó en un tema rural cuando el cine argentino era predominantemente urbano.



Opinión

Por Patricio Contreras

Adiós a un ejemplo

Nuestra historia particular es breve y reciente. Hay otros colegas que vivieron con él las luchas por obtener la ley del cine, por ejemplo, o su período más fecundo como director: Graciela Borges, Alfredo Alcón o Duilio Marzio podrían referirse a Lautaro con más propiedad por haber sido compañeros de ruta en esos años. Pero a mí su presencia –y ahora su ausencia– me tocan desde lo artístico y desde el hecho de haber compartido la nacionalidad y el exilio. Conocí a este hombre antes de conocerlo: en Chile, sabíamos de la repercusión de Lautaro en la Argentina, de su prestigio. Cuando llegué a Buenos Aires, en el '75, tuve la suerte de trabajar con él en *No toquen a la nena*, de Juan José Jusid, y ahí pude conocerlo personalmente. Al poco tiempo sufrió un atentado en su casa de La Plata y se fue a España. La casualidad quiso que en el '82 nos reencontráramos, haciendo una obra de Griselda Gambaro, *La malasangre*, dirigida por Laura Yusem. Esa obra fue un hito, y por muchas razones, artísticas, afectivas, políticas. Sufrimos dos interrupciones siniestras. Recuerdo sobre todo la segunda, la más violenta. Un grupo de unas cuarenta personas había irrumpido en la sala al grito de ¡Viva la Santa Federación! y otro tipo de consignas, todas muy agresivas para el elenco, pero especialmente para Lautaro. Hubo una reacción del público, principalmente de las mujeres que estaban en la platea, que empezaron a increpar a esa gente defendiendo nuestra presencia en la escena. No hubo más remedio que suspender nuestro trabajo. Lautaro intentó entonces establecer un diálogo, pero fue imposible. Democráticamente les preguntó en nombre de qué hacían eso. Trataba de hacerlos razonar, pero fue imposible. Laura, que estaba en la platea, subió al escenario, pero fue Lautaro, quien con su presencia y su prestancia los enfrentó. Lo insultaban, le decían que volviera a la Unión Soviética (Murúa había regresado de España). Gritaban ¡Comunista! y ¡Viva Pinochet! Estábamos todos atemorizados... Recuerdo esto, porque su actitud de esa noche me parece una constante en su vida. Lautaro era valiente y muy franco. Siempre decía lo que pensaba. Defendía sus ideas no sólo desde lo *declarativo* sino desde su obra y desde situaciones de riesgo. En lo artístico, Lautaro fantaseaba con la idea de reunir a gente que apreciaba mucho. Respetaba el trabajo de Leonor (Manso), de Alfredo Alcón, Duilio Marzio... Finalmente trabajé con él en otra obra, *Tirano Banderas*, dirigida por Lluís Pasqual, donde paradójicamente se inspiró en Augusto Pinochet para el personaje del tirano. Como todas las grandes personalidades, Lautaro fue polémico. Tenía un carácter enormemente fuerte. Conmigo fue generoso y nunca me mezquinó su opinión. Para mí era una referencia, especial, por nuestra compartida condición de chilenos fuera del propio país. Esto funciona, aunque alguno no lo crea. Era muy cosmopolita y muy chileno, pero sobre todo un hombre comprometido con su trabajo y sus convicciones. Hoy quisiera abrazar a sus hijos.



En homenaje al poeta que no pudo más con su vida

El Odin Teatret deslumbró con su segunda propuesta, la obra "Itsi Bitsi", en que Iben Nagel Rasmussen recuerda a Eik Skaloe, su compañero de amor y vida en los sesenta.

ITSI BITSI ("Dedicado a la memoria de Eik"). Texto de Iben Nagel Rasmussen. Por el Odin Teatret de Dinamarca, que dirige Eugenio Barba. Con Iben Nagel Rasmussen, Jan Ferslev y Kai Bredholt. Arreglos musicales: J. Ferslev y K. Bredholt. Montaje del texto y dirección: Eugenio Barba. Espectáculo ofrecido el viernes, sábado y domingo en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

Un pasaje de la obra que se vio por tres noches en el San Martín.

El poeta beat Eik Skaloe se suicidó en la India, en 1968.

(Por Hilda Cabrera) Itsi Bitsi es Iben Nagel Rasmussen. Así la bautizó el músico y poeta beat danés Eik Skaloe, con quien la actriz danesa vivió una historia de amor a comienzos de la década de los 60, y con quien compartió los rituales de los contestatarios de entonces, los "sit in", las *sentadas* de los pacifistas y las marchas de protesta de quienes se sentían manipulados por la sociedad y aspiraban a un cambio: "Antes, cuando estábamos sentados 24 horas frente a la municipalidad, creíamos que servía para algo", cuenta esta artista que vagabundeó por Europa y el norte de Africa también junto a Skaloe. Sobre el escenario de la Sala Martín Coronado –compartido por actores y público– la invitación al viaje se renueva: "Itsi Bitsi, ven conmigo a Nepal", exhorta la canción beat que interpretan los actores músicos Jan Ferslev y Kai Bredholt parodiando a los poetas músicos de aquella época.

Revisitando su pasado, Rasmussen cuenta y parece echar raíces en la escena. Se desprende de su idioma y *dice* su historia en castellano, sopesando las palabras, ajustando el gesto. Danza e incorpora lenguajes inventados y ejercicios, *improvisaciones* como las creadas para el personaje de la muda Kattrin en *Brecht Aske* (*Cenizas de Brecht*, de 198084). Iben es una histórica del Odin. Se unió al grupo en 1966, cuando el equipo se trasladó a la pequeña ciudad dinamarquesa de Holstebro y habían transcurrido ya dos años desde su fundación en Oslo por el italiano Eugenio Barba y los actores noruegos Else Marie Laukvik y Torgeir Wethal. *Itsi...* rescata fragmentos de una historia de amor y de varios despojamientos, "de todos, excepto los de la memoria y el cuerpo", esenciales para la mujer que cuenta y pretende acceder como un chamán al conocimiento o ser contenedora como la tierra. Rasmussen vivió la década de los sesenta compartiendo arte y protestas, viajando a dedo y experimentando con la droga, que "creíamos –dice– era *una revolución de la época*". Trazado desde lo femenino, su itinerario descubre otro costado en ese vagabundeo en el que los varones cantaban y las mujeres se limitaban a pasar la gorra. Estas no conocían todavía la propia voz, que, según la actriz, traduce "el propio mundo interior, la propia alma".

Este trabajo dedicado a Eik Skaloe –que se suicidó en la India en 1968– ofrece más de una secuencia fascinante. Entre otras, la danza de amor desesperado que ejecuta la actriz al memorar la muerte del músico poeta. Seguido con fervor por el público que asistió a la función del viernes, el espectáculo no sorprendió a los que quieren ver en Barba un gurú. No encontraron innovaciones. Quizás aclare algo recordar que ya en 1980 el estudioso Taviani había observado el desinterés de algunos grandes creadores por *innovar indefinidamente*. En el caso de *Itsi*, estrenada por Rasmussen en el '91, interesan sobre todo los interrogantes que genera, el *montaje interno* que propicia en el espectador el trabajo multiplicado de los actores. Ubicado en gradas, y sobre el mismo escenario de la Martín Coronado, el público necesitó por lo menos elaborar sus reacciones, pues, aunque el aplauso (o el rechazo) no le está vedado, el Odin no lo espera. Al finalizar *Itsi*, los actores abandonaron la escena para no regresar.

Huyendo al parecer de la autocomplacencia (ya que aplausos hubo), los artistas de esta comunidad –que además publica videos y libros (en 1968 editó el crucial *Hacia un teatro pobre*, de Jerzy Grotowski), organiza seminarios y tournées bajo la denominación de Nordisk Teaterlaboratorium– sorprenden por su ductilidad. Y sobre todo Rasmussen, especialmente admirable por esa mezcla de fuerza, ternura y humor con la que encara ydescubre lo oculto en *Itsi*, el envés de una historia y una lucha de la que –cree– "es importante no salir dura, amarga y desecada".

SESIONES PARA INICIADOS

El laboratorio teatral

(Por Cecilia Hopkins) ¿De qué teatro se habla cuando se habla de teatro? La pregunta es casi siempre pasada por alto cuando actores y estudiantes de actores defienden a capa y espada las técnicas de actuación de sus preferencias como si un solo método fuese válido para encarar todos los estilos y géneros teatrales posibles. Habría que aceptar más bien que cada actor elige su propia metodología de interpretación teniendo en cuenta la teatralidad que intenta producir. La llegada de Eugenio Barba y el Odin Teatret convocó una gran cantidad de profesionales y estudiantes, que presenciaron las demostraciones de trabajo que ofrecieron las actrices Iben Nagel Rasmussen y Julia Varley. A lo largo de las tres sesiones presentadas quedó a las claras que el entrenamiento físico y vocal que el Odin propone no se adecua a un teatro interesado en reproducir la realidad cotidiana o en mostrar en escena el desarrollo de procesos psicológicos. Busca producir acciones vivas y creíbles sin que resulten realistas. Claro que este hecho no implica una postura crítica acerca de los estilos teatrales más conservadores: "Nadie puede presumir de saber cuáles son las formas envejecidas y cuáles se sitúan a la vanguardia", advierte Barba

En cómo reconstruir lo propio del ser humano a través del artificio se basan las claves de un entrenamiento dirigido a encontrar para la escena otra cultura física diferente a la que dé la vida diaria. De esto dio cuenta Julia Varley en *El eco del silencio* y *El hermano muerto*: allí mostró de qué modo suprime de su comportamiento escénico los autoritarismos a los que su cuerpo está ligado cotidianamente y cómo encuentra la gestualidad no ilustrativa con la que "comenta" el texto. "Son medios –dice Barba– para evitar que el cuerpo humano esté condenado a representarse siempre a sí mismo." También son un esfuerzo deliberado para dotar a la representación de una artificiosidad que busca movilizar los sentidos del espectador. Iben Nagel Rasmussen expuso en *Blanca como el jazmín* sus excepcionales posibilidades vocales. Canciones y textos de sus anteriores espectáculos sirvieron para mostrar cómo una voz suave y naturalmente tímida puede transfigurarse a través de un persistente entrenamiento.

ARTE DE UN CONTINENTE

El corazón africano esta en Londres

En Gran Bretaña se inauguró un completísimo panorama del arte africano, con la amplitud y el ajuste que el tema merece después de tanta ignorancia y olvido. La muestra, expuesta en la Royal Academy de Londres y en otras instituciones de Birmingham, Bristol, Yorkshire y Liverpool, sigue hasta fines de enero para luego partir hacia otros museos del mundo.

Figura de mujer, Benin, Nigeria. Una de las 800 piezas que integra la muestra africana.

(Por Silvia de Ambrosini, desde Londres) La pluralidad artística contemporánea, en sus más conspicuos representantes, hunde sus raíces cientos de años atrás, acusando vínculos insospechados entre distintos continentes, tiempos remotos y cercanos. Africa, un continente saqueado, explotado, discriminado –como reafirman los autores del exhaustivo libro/catálogo de la muestra– ha sublimado su silencio respecto de estos hechos ignominiosos, con la elocuencia que pronuncia su gran acervo estético-artístico. Acervo que transforma en algo por demás caduco el acuñado término "primitivo", que todavía en 1985, daba nombre a una muestra realizada en el MOMA, "Primitivismo en el arte del siglo XX", en alusión a ese continente.

La influencia del arte africano es innegable en muchos grandes artistas europeos de este siglo: Giacometti, Matisse, Max Ernst, Modigliani, Gauguin, Klee, Picasso, en la elongación de las figuras de postes funerarios, en los ritmos elegantes de las bailarinas rupestres, en sus fantasías ornitológicas, en la monumentalidad y síntesis ideativa de las máscaras, en ciertos diseños de signos textiles, en la construcción por planos angulares... Picasso, quien sorprendentemente en 1920, 13 años después de haber visitado el Museo del Hombre en París, respondió a un entrevistador: "¿Arte africano?: ¡Nunca oí hablar de él!". Algunos años después se retractó ante André Malraux e hizo público su reconocimiento de la presencia del arte africano en su obra.

Muestras importantes, aunque parciales, sobre ciertas regiones y tribus de Africa, se han realizado a lo largo de este siglo, como por ejemplo: los tesoros de la Antigua Nigeria, cuya complejidad artística es evidente en los bronces de Benin, en las terracotas de Nok, en las máscaras de Ife. Pero nunca se han organizado con la amplitud de esta muestra, que testimonia la diversidad creadora, en piedra, metal, barro, madera, de todo el continente.

La invención artística en Africa constituye un enorme repertorio de figuraciones/ideaciones en la formalización antropomórfica (máscaras, fetiches, escenas de la vida íntima y pública) y zoomórfica (como símbolo de buena fortuna, ídolo de fertilidad, en las figuritas de bueyes, elefantes, escarabajos, gatos); así como también en las invenciones manifiestas en el diseño de objetos de uso doméstico (tronos, apoya cabezas, espejos de cosmética, utensilios, escudos).

Para esta exhibición el continente africano fue dividido en siete áreas geográficas y culturales, sin tomar las limitaciones de fronteras, distribuidas en trece salas de la Royal Academy, que avalan la excelencia y el criterio estético en la selección de las piezas, con un montaje espectacular donde se ven 800 obras en un plano de igualdad, con acertadas secuencias y ubicaciones por parentesco entre unas y otras.

Prolongan esta inmensa muestra el primer artefacto de piedra tallado por el hombre, hace más de un millón y medio de años, proveniente de Tanzania, y un hacha del 600.000 antes de Cristo, encontrada en Sudáfrica, supuestamente realizada por un arcaico Homo Sapiens. Además, objetos de cobre, hierro, madera y huevos de avestruz finamente decorados que se utilizan como recipientes de bebidas, cuyo origen se remonta a Egipto y Nubia.

Dentro del concepto general de un arte predominantemente ideativo, aparecen también actitudes naturalistas denotativas de rasgos individuales para determinadas funciones femeninas –maternidad, nutrición–, masculinas –ritos de iniciación en la vida pública, decisiones políticas, bélicas–, además de objetos simbólicos para actuaciones rituales, conjuros, creencias religiosas, acontecimientos festivos.

La exacerbación sentimental, el rigor conceptual, la sensibilidad y fantasía creadora, se pronuncian con un acento de mágica inteligencia, en las distintas regiones de un continente que no precisa pasaporte que lo acredite para testimoniar la magnitud y relevancia de su cultura artística.

Inauguraciones de la semana

- Feliciano Centurión, obra reciente, hoy, en el ICI, Florida 943.
- Eduardo Flor, pinturas, hoy, en el MAM, Corrientes 1530.
- Pintores y fotógrafos neuquinos, hoy, en la Casa de Neuquén, Perón 687.
- Venta de un día: arte contemporáneo, hoy, García Uriburu, Uruguay 1223.
- "Diez plásticos pese a todo", mañana, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
- Taller de escultura de Fabián Galdamez, mañana, en Velázquez, Maipú 932.
- Alvaro Gorbato, fotos, el viernes 8, en Café de los Angeles, Guido 1936.
- "La estética de la solidaridad", presentación del 2° manifiesto del grupo Escombros, el 9 a las 16, en 508 y 10, Ringuelet, La Plata.
- Adriana Cerviño, obra reciente, el 11, en Atica, Libertad 1240.

Mari Mahr: fotos de dos lenguas

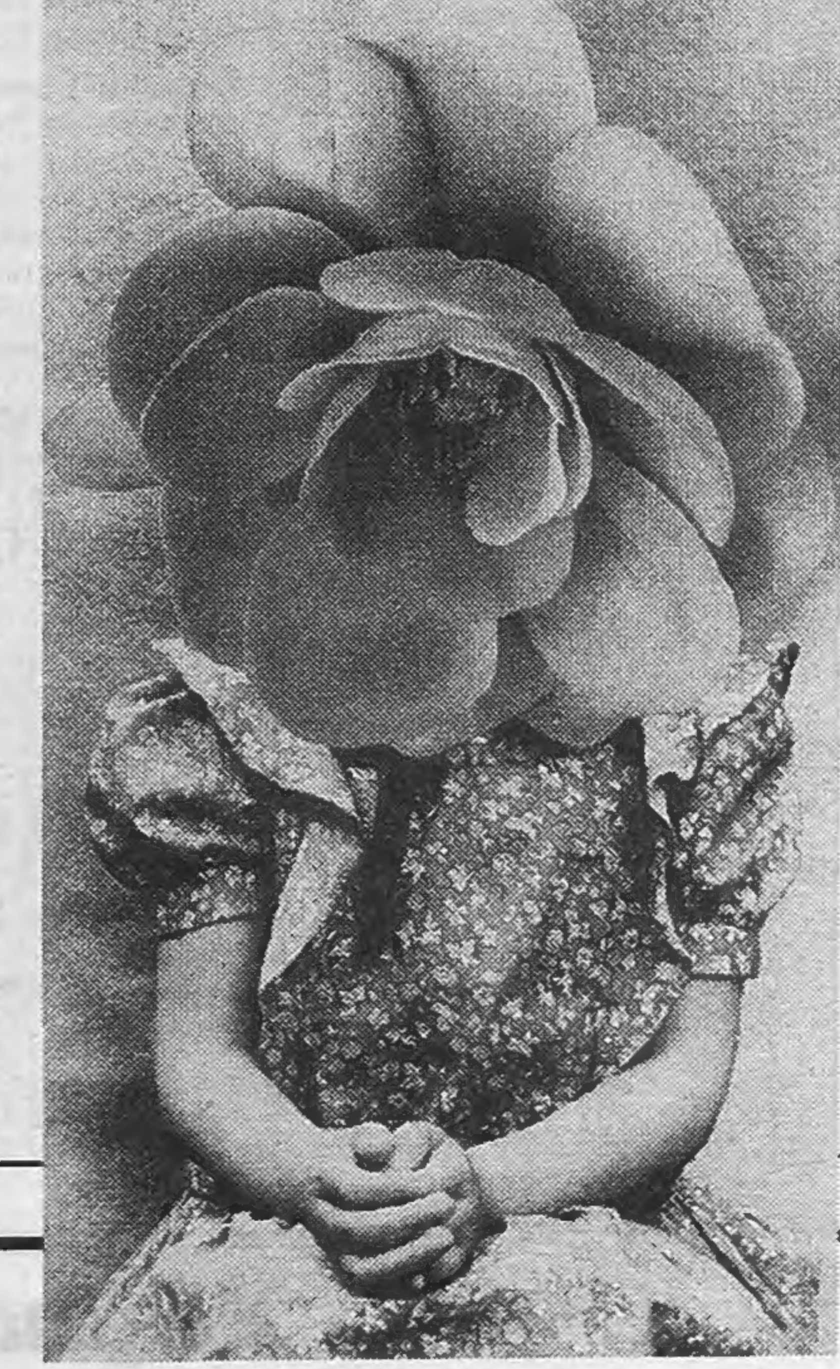
(Por Fabián Lebenglik) La fotógrafa Mari Mahr –cuya muestra se inauguró en la Fotogalería del Teatro San Martín– actualmente vive y trabaja en Gran Bretaña pero como muchos de los artistas más interesantes de los países centrales su producción está cruzada por varias culturas y nacionalidades. Mari Mahr nació en Chile en 1941 –donde vivió hasta los cuatro años–, de padres socialistas húngaros que habían huido hacia Sudamérica por la crisis de entreguerras, volvió a Hungría hasta 1972 y luego partió hacia el Reino Unido. En Hungría fue una de las mejores reporteras gráficas y con el cambio de país vino el cambio de enfoque de su trabajo: desde que vive en Gran Bretaña se dedicó a la fotografía de autor. En la Argentina su obra se conoció parcialmente a través de su participación en la excelente muestra fotográfica colectiva *Decomposition*, hace tres años, en el Centro Cultural Recoleta. Como en aquella oportunidad, esta vez también el British Council es el organizador de la venida, las muestras y los talleres que dictó Mari Mahr en la Argentina. La fotógrafa estuvo en Rosario y Buenos Aires.

Lo que se ve en la Fotogalería porteña, después de haber pasado por Mar del Plata y Rosario, consiste en una selección de la última década de su producción e incluye, entre otras, series de la genealogía femenina, en relación con su hija, su madre y su abuela. La siguiente es una selección del diálogo que la artista mantuvo con **Página/12**:

"Yo empecé siendo fotoperiodista –dice Mari Mahr– y cuando fui a Gran Bretaña cambié el estilo, me dediqué a la fotografía de autor. Cuando en Hungría iba a la escuela para reporteros gráficos y trabajaba en una agencia de noticias pensé que el de los medios era el único camino posible para la fotografía. Y eso era también lo que pensaban entonces mis colegas. Yo era muy joven y lo aceptaba de ese modo, estaba convencida de que estaba dejando grabada la 'realidad'. Ni siquiera se me ocurría que pudiera haber una realidad subjetiva, o que la realidad se pudiera manipular y crear. Y no hablo sólo de la información que está cargada políticamente sino de toda 'realidad'. Me acuerdo que cuando la agencia de noticias me mandaba a sacar fotos a un pequeño pueblo yo iba todo un día, sacaba cientos de fotos y luego me decía a mí misma: 'El pueblo ya esta hecho'."

"La documentación es esencial, pero cuando fui a vivir a un país y a una cultura como la inglesa, tan diferente de la húngara, me di cuenta de que había perdido el toque necesario para seguir dedicándome a lo mismo. Así decidí cambiar mi lenguaje, cuando también cambié de lengua. Me pareció el mejor modo de relacionarme con mi nueva situación.

"Regalo para Susana", de Mahr.



Creo en la mirada subjetiva del mundo."

"Yo soy británica, y tengo pasaporte británico, pero tengo una historia muy compleja y partida en pedazos, que no me transforman en una persona 'automáticamente' británica. La conjugación de nacionalidades, culturas y huidas lo obliga a uno a trabajar muy duramente y a luchar denodadamente por ser comprendido. En este sentido creo que un tipo de experiencia como la mía sirve de estímulo sensitivo y laboral."

"Varios de mis trabajos tienen similitudes con las técnicas de los primeros fotógrafos profesionales. Lo que aparece como un fotomontaje es en realidad la fotografía de una toma 'en vivo'. Mis fondos nunca son pintados sino que son otras fotografías. Hay puntos de contacto con el cine: como el montaje en cámara, la investigación del desarrollo del movimiento, la relación de sentido entre dos secuencias."

"No trabajo con instantáneas sino que todas mis fotos están planeadas muy cuidadosamente: son fotos de estudio. Algunos se interesan por lo momentáneo, otros por ciertas líneas, otros por la composición o la textura, o en el concepto o en la idea, o sólo en el contenido. En fotografía hay lugar para todo –para la documentación, la subjetividad, la casualidad, la ficción– así como la escritura se presta a todo tipo de géneros y tratamientos. Es de mentalidades estrechas reducir el campo de acción de un lenguaje". *(Corrientes 1530, hasta el 15 de diciembre.)*



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 (Mar. a las 14, 16, 18.10 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15.-

APOLLO 13 -APTA- Drama. De Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Aventuras. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUERPOS PERFECTOS -P/M/16- Comedia. Dir.: Alan Parker. Con Anthony Hopkins y Bridget Fonda.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

ECLIPSE TOTAL -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL BESO DE LA MUERTE -P/M/16- Thriller. Dir.: Barbet Schroeder. Con David Caruso, Nicolas Cage y Samuel L. Jackson.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- Comedia. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/13- Terror. Dir.: John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JADE (LA PIEL DEL DESEO) -P/M/18- Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PROMESA -P/M/13- Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16- Drama. De Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani y Daniel Auteuil.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13- Drama. Dir.: John W. Smith. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA- Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13- Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

SEXO, AMOR Y OTRAS DESGRACIAS -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TOM & VIV -P/M/13- Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Miranda Richardson y Willem Dafoe.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA- Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.20, 19.50 y 22.40: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **Cuando cae la Noche** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Balada del Pistolero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sexo, amor y otras Desgracias** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mientras Dormías** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **El Beso de la Muerte** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Eclipse Total** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Jade (La piel del deseo)** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Mentes Peligrosas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Asesinos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

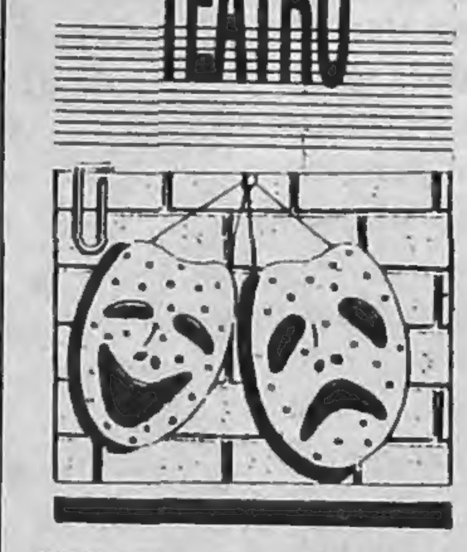
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.44: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cineplex 1. Lavalle 727. 322-6967. Siete Grandes Preestrenos del cine Español del 2000: A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: **Los Hijos del Viento** -P/M/18- de Fernando Merinero. Pl. $ 6.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Clásicos Olvidados en el Centenario del Cine: A las 14.30 y 19.30: **Las Amigas**, de Michelángelo Antonioni. A las 17 y 22: **Plácido**, de Luis García Berlanga. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MARTES 5 a las 20.30: 11ª func. de Gran Abono. Opera "EL ORO DEL RHIN", de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Loc. en vta. para todas las funciones.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Nº 10. Ballet: Acto III "El Lago de los Cisnes". Acto II "La Bayadera". Acto III "Raymonda". Art. Inv.: Maximiliano Guerra y Susana Jaffe. Ballet Estable. Dir.: Raquel Rosetti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. Coreog.: Olga Evreinoff.
JUEVES 7 a las 20.30: 11 Func. de Abono Nocturno. Opera "EL ORO DEL RHIN" de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta.-
SABADO 9 a las 21: Ultima función del Abono IV de Estudiantes Universitarios. **Orquesta Filármonica de Buenos Aires.** Dir.: Javier Logioia. Prokofiev: Concierto para piano Nº 3 en Do mayor. Solista: Marcela Martínez (piano). Bach: Magnificat. Vivaldi: Gloria. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
DOMINGO 10 a las 17: 11ª func. de Abono Vespertino. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta.-
MARTES 12 a las 20.30: Func. Extr. Nº 11. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. altas laterales en vta.-
VIERNES 15 a las 20.30: Func. Nº 48. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Escenog. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 5 a las 17.30: Recital: Silvina Sadoly (canto) y Esteban Collado (piano). Se interpretarán obras de Gounod, Chausson, Debussy y Strauss. Miércoles 6 a las 17.30: Homenaje a Constantino Gaito. Disertante: Mtro. Juan Pedro Franze.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS... (VAN A SERVIR DESPUES)**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con Verónica Oddó y Carlos Vignola. Dir.: Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. pL. $ 6.-
Juev. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 8.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. Mar. a Juev. a las 19, pta.: "Tangos en la Tarde" y "La Tarde cae sobre una Mesa", de Ana María Stekelman.-
CICLO DE CONCIERTOS: Martes: Fabián Russo y Quinteto Bailongo (tango). Miércoles: Trío Oblongo y El Fierrazo (tango). Jueves: Patricia Rivera (tango).-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO**. Entrada libre y gratuita. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 22: **EL CHANGO FARIAS GOMEZ** y **"LA MANIJA"** presentan: "ROMPIENDO LA RED". Pl. $ 10.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. (func. a beneficio de la Casa Cuna) a las 21: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO, Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Munic. Regio y Babilonia ptan.: **CUANDO EL ARTE ATACA**. Este sábado: LA PISTA 4 en "NADA LENTAMENTE". Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
Martes 12 a las 21: HOMENAJE AL ROCK. Moris junto a la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Mtro. Osvaldo Piro. Entrada libre y gratuita. Retirar con anticipación.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. (despedida) a las 21: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Ultimas semanas. Sáb. (despedida) a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. (despedida) a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Ultimas semanas. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LA VERBENA DE LA PALOMA**. Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Ultimas funciones del año. Dgo. a las 21: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Pta. en escena: Jorge Leyes.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: Semana del Tango: "GEORGINA ESTA RE-VISTA", con Georgina Barbarossa. Entrada libre y gratuita.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Ciclo Jazzología: SERGIO PETRAVICH CUARTETO. Coord.: Carlos Inzillo. Loc. $ 3.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22: **ESTELA RAVAL** y su espectáculo "VEN...Y ACOMPAÑAME". Invitados especiales: LOS 5 LATINOS. Platea $ 20. Sáb. 16 a las 22: "Los Saxópatas".-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Pl.: $ 10.-
SEXTO PISO: Vier. a las 22: **IGNACIO COPANI** en **"Al Lado Tuyo"**. Unicos recitales. Pl. $ 15. Jub. y Est. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano y S. Torres Molina. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Vier. 15 despedida. Sáb. a las 21: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.-
Sala Julio Cortázar. Mar. y Miér. a las 21.30: Sportivo Teatral Velazco de Ricardo Bartís pta.: **BOCETOS 1.** Muestras de trabajo de investigación teatral. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH.** Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. A pedido del público, últimas dos fun-

ciones despedida: Juev. y Vier. a las 21: **EVA PERON** (El Espectáculo). Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Cía. Arte Livre de Brasil. Loc. $ 10. Desc. a jub., estud. y grupos.-
Próximamente: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: J. Baccaro.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS LIVE** Del 7 al 13 de Diciembre, todos los días a las 18. Platea Preferida $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea Cabecera $ 8. Venta de localidades de 10 a 20 hs. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga pta.: **TODAS LAS FOTOS**. Dir.: Gustavo Porter. Dgos. a las 21: **ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MUSIC HALL

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906/476-1600. Del 8 al 10/12: Mike Stern Trío. 12/12: Betty Carter Quartet.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN, por el Grupo Tango Testimonial.-
Sala La Bodega: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 0.30: **BANDA CRIOLLA**. Sáb. a las 22: **ELADIA BLAZQUEZ**. A las 0.30: **MARILINA ROSS Y TERESA PARODI**. Vier. 15 a las 0.30: **Manuel Wirtz**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 19.30: Ciclo de Jóvenes Valores. Entrada libre y gratuita. Juev. a las 20: Recital de los alumnos de piano de la Profesora **Fernanda Morello**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: **Eduardo Cogorno** festeja sus **25 años** con la música. Recital sorpresa **"Grandes Hits"**, con Ana M. Osorio, Graciela Ríos Sáiz, Néstor Tedesco, Marcela Fiorillo, Fernando Pérez y Enrique Prémoli. Loc. $ 10. Sáb. a las 18: Quinteto de vientos **"Euterpe"**. **Sergio Lahuertaerta, Silvia Candelo, César Valledor, Griselda Urribarri y Néstor Gili**. Músicos de la Orquesta estable del Teatro Argentino de La Plata. Loc. $ 10. A las 21: **"Operas Recogidas"**. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. Dgo. a las 20.30: **Martín Tow, Juárez Johnson y Alicia Belleville**. Tríos de cámara de Beethoven, Glinka y Brahms. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Viernes 8: LOS AUTENTICOS DECADENTES. Sábado 9: LAS BLACANBLUS. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: TANGO con LAS MILONGUITAS. A. Bollof y M. Diez.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 21.30: KATIE VIQUEIRA presenta: **ENTRE LA VOZ Y EL ALMA**, junto a G. String, S. Lizevsky, G. Luciani y L. Querol. Res. telef. A las 0.30: **CARLOS BISSO & CONEXION N° 5**, vuelven después de 25 años. Res. antic.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22.30: A.F.L.C. A las 0.30: DANIEL TELLIS. Dgo. a las 22.30: JUAN CRUZ URQUIZA Quinteto.-

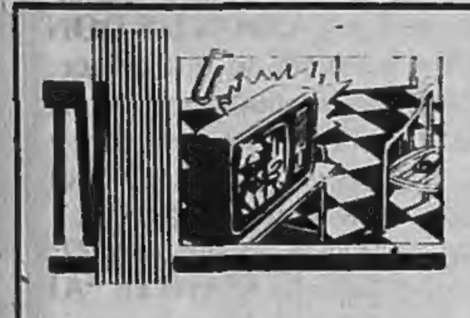
UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22: PABLO A. FARIAS. Piano: Pedro "Coco" Fernández. Grupo Invitado: Práctica Folklore. Escuela Avellaneda.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-TEDDY Y CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ER. EMERGENCIAS.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-CINE: "El grito del niño".
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS.
23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-LOS MACHOS.
23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-BENDICIONES.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Invasión desde el espacio".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La luz es para todos".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "El águila intrépida".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras H-K-M-Q)

1	0335	11	4412
2	4529	12	6923
3	9160	13	0711
4	3114	14	8319
5	8028	15	7961
6	4112	16	0110
7	2213	17	7741
8	7835	18	3413
9	1854	19	0865
10	8338	20	2565

Quiniela (Vespertina-Letras B-N-S-Y)

1	2394	11	5122
2	2587	12	4271
3	0654	13	5182
4	3879	14	7474
5	4875	15	0656
6	2266	16	5649
7	8733	17	6444
8	6422	18	2474
9	9086	19	8202
10	6882	20	6785

Provincia (Vespertina)

1	622	11	376
2	791	12	409
3	385	13	131
4	329	14	114
5	170	15	854
6	469	16	213
7	946	17	512
8	184	18	908
9	428	19	049
10	996	20	274

Quiniela (Nocturna- Letras B-N-R-S)

1	8218	11	0319
2	2591	12	4961
3	1763	13	7049
4	0564	14	9388
5	7008	15	3400
6	2211	16	0666
7	7800	17	3593
8	2626	18	1447
9	1624	19	1197
10	5021	20	6441

Provincia (Nocturna)

1	072	11	825
2	152	12	184
3	366	13	470
4	174	14	661
5	397	15	624
6	908	16	017
7	066	17	645
8	334	18	450
9	696	19	663
10	096	20	121

QUINI SEIS
9-14-24-28-31-38
Vacante
REVANCHA
5-16-24-31-32-39
Vacante

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando. Nubosidad variable. Cálido y húmedo. Vientos moderados del Noreste. Mínima: 21°. Máxima: 31°.

□□□

10.00: *Pinturas portuarias*, muestra de la pintora Alicia Gelpi. En el Dock 5 de Puerto Madero, Dávila 740. Abierta hasta el 10 de diciembre.

• Curso sobre *Teoría y estética cinematográfica*, a cargo del crítico Angel Faretta. Informes: 521-0100 y 523-2957.

14.30: *Al fuego bomberos* (1967), de Milos Forman. Repite a las 19. *Katzelmacher* (1969), de Rainer Fassbinder, a las 17 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00: *El pensamiento de Gilles Deleuze en el escenario del capitalismo de fin de siglo*, mesa redonda con la participación de León Rozitchner, Eduardo Gruner, Marcelo Matellanes y Rolando Graña. En el Auditorio del Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779, 1er. piso.

• Conferencia sobre *El cine italiano de los años '90*, a cargo de Emilio Bellón. En el Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119.

• Entrega de premios e inauguración de la muestra de trabajos seleccionados en el Cuarto Concurso Anual para Jóvenes Diseñadores *tipoGráfica en función social*. En la sala 1 del Centro Recoleta, Junín 1930.

19.30: *A 47 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Las asignaturas pendientes*, debate con Eduardo Aliverti, Eduardo Barcesat, Luis Farinello y Horacio González. En el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Rivadavia 1944. Entrada gratuita.

21.00: *Georgina esta re vista*, espectáculo de Georgina Barbarossa en las sala ETC del Centro Cultural Gral. San Martín (Sarmiento 1551); *Mujeres*, recital con la participación de Amelita Baltar, Las Tangueras, Las Tangomaría y Las Mareadas, en el anfiteatro del Parque Centenario (Angel Gallardo y Marechal). En el marco de la Semana del Tango, organizada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.

INGENIOSOS

(Por Antonio Dal Masetto) Acodado a la barra, tomando café. A mi lado, un parroquiano me dice:

–Veo que no usa el edulcorante, ¿puedo tomarlo?

Adelante, digo, de todos modos está incluido en el precio del café. Se lo guarda en el bolsillo y explica:

–La higuera de mi vecino insiste en mandar unas ramas sobre mi terreno y cuando los higos están maduros preparo dulce y para que sea bien sano le pongo edulcorante.

–Llévelo con confianza –dice el gallego que escuchó–, entiendo de estas cosas, son épocas de crisis y debemos volvernos ingeniosos para sobrevivir.

–Dígamelo a mí que todas las mañanas me tengo que levantar una hora antes para leer el diario que le dejan al del cuarto C –interviene otro.

–Ya que tocaron el tema –dice un tercer parroquiano–, tengo un amigo que se vuelve muy ingenioso en los momentos de necesidad. La otra vez cayó por casa, le pregunté si había cenado y lo invité con unas porciones de pizza en la esquina. Me dijo que no me preocupara, que se arreglaba con lo que encontrara en la cocina. Le aclaré que mi heladera estaba vacía porque siempre como afuera. Entonces fue cuando lo vi en acción. En la heladera sólo había un restito de ensalada rusa de varios días antes. Lavó las cuatro arvejas, los pedacitos de papa y el par de rodajas de zanahoria. Siguió buscando y encontró un cuarto de tomate y una hojita de apio. En un tarro de la alacena descubrió unos granitos de arroz. También una capa de cebolla. Siempre anda con algunos dientes de ajo en el bolsillo. Picó el ajo y cebolla y las frió con unas gotitas de aceite en un jarrito enlozado. Después fue agregando los demás ingredientes. Espolvoreó con un puñadito de pan rayado para espesar. Sal, pimienta, orégano, una hoja de laurel. Cubitos de carne no había, pero encontró un envoltorio de cubito, lo sumergió un rato en el jarro para arrancarle un poco de sabor y después lo pescó con el tenedor. Por fin agregó una ciruela seca que había quedado en el fondo de un frasco, para lograr un toque agridulce. Al rato se estaba comiendo un lindo guisito.

–Un minimalista de la gastronomía.

–Tuve un amigo que, sin ser tan espectacular, a mi entender tenía su buena cuota de ingenio –dice otro–. Se había quedado sin casa y dormía donde lo agarraba la noche. Eso no le importaba, pero sí lo preocupaba el aseo personal. Cuando venía a visitarme lo primero que te pedía era que le permitieras ducharse. Se bañaba con la camisa, los calzoncillos y las medias puestas. De este modo se lavaba a un mismo tiempo la ropa y el cuerpo. Después se estiraba bien la camisa y se sacudía un rato para que se escurriera el agua. Finalmente se ponía el pantalón, los zapatos y el saco. El calor del cuerpo terminaba por secar la ropa. Siempre andaba rodeado de una pequeña nubecita de vapor. Húmedo, un poco arrugado, pero limpio.

–Yo tuve un amigo que a mí parecer, sin desmerecer a nadie, era el campeón de los ingeniosos. Venía a tu casa y siempre se llevaba algo sinque te dieras cuanta. Después iba y se lo vendía a otro amigo. Pero a ése, a su vez, le sustraía otra cosa. Así armaba la cadena.

–Pero este tipo robaba.

–No hay que apurarse con los calificativos, lo que hacía era recircular los objetos y ya verá por qué se lo digo. Tenía muchos conocidos. Tipo de gran conversación, un encanto de persona, contador de chistes, cantaba y tocaba la guitarra. Era prudente y sólo aparecía una vez por mes. Los visitados habíamos pescado el mecanismo y, por varias razones, ninguno se alarmaba. Primero, porque lo que se llevaba era de poco valor: un libro, un florero, medio paquete de café, un casete, un jabón en uso, un atado de cigarrillos, un casco de motociclista, un cenicero, una bufanda. El único peligro era que un día se volviese ambicioso y empezara a subir la apuesta, pero esto nunca ocurrió y siempre fue muy correcto. Segundo, porque dejar que se llevara algo resultaba más económico que darle plata, aunque debo aclarar que él nunca pedía un peso prestado y todos le estábamos muy agradecidos. Tercero, porque al ser el tráfico tan intenso era común que volviese a sustraerte lo mismo que te había vendido y también que viniese a venderte algo que inicialmente se había llevado de tu casa. Así que a la corta, o a la larga las cosas (me refiero a aquellas que no fueran comestibles ni sujetas a consumo) daban la vuelta y regresaban al punto de partida y sólo era cuestión de esperarlas y recuperarlas por unas chirolitas.

–Pero podían tardar mucho tiempo.

–A veces sí, a veces no. Un bate de béisbol que se llevó de mi casa tardó dos años en volver, pero volvió.

–Estos son verdaderos ejemplos de la inteligencia humana –dice el gallego–. El ingenio es el padre de todas las virtudes y es lo que diferencia al hombre de las bestias. Propongo un brindis, la casa invita, café para todos.

CARTAS

Posterguemos el festejo

El día 3 de diciembre se conmemoró en Latinoamérica el Día del Médico en honor al Dr. Carlos Juan Finlay, quien fue un biólogo y médico cubano nacido en Puerto Príncipe (ahora Camagüey) en 1833 y muerto en La Habana en 1915. Educado en el Jefferson Medical College, Philadelphia. En 1881 sostuvo la teoría según la cual la fiebre amarilla se transmitía al hombre por la picadura del mosquito Aëdes Aegypti, comprobada años más tarde. Es difícil hablar de la profesión ahora, que la justicia se olvida de ser justa y solamente recuerda su autoridad para ajusticiar a los más necesitados; hoy que la falta de solidaridad de nuestros políticos se hace extensiva al pueblo, haciéndolo por momentos insensible; y que la amoralidad ha calado en lo más hondo de nuestra estructura social logrando tambalearla. Y aunque lamentablemente no sea un insuceso la equivocación profesional, intentan el idealismo moral y científico todos los días. Por ese esfuerzo la sociedad no los abandona, a pesar de que injustamente muchas veces los enjuician por supuestas Malas Praxis. Los médicos asistencialistas continúan asistiendo a la comunidad. Yo titulé esta carta "Posterguemos el festejo" porque no se puede festejar en el dolor de un pueblo. El pueblo nuestro quien padece desocupación, necesitando salud, educación, oportunidades para sí y para sus hijos. No podemos festejar nada en un país que a fines de siglo tenga tan alta mortalidad infantil. Sí recordar con cariño y con respeto a los médicos que hicieron lo que creyeron era bueno para sus coterráneos: Ricardo y Enrique Finochietto, Luis F. Leloir, J. B. Justo, Bernardo Houssay, José María Mainetti, y muchos más que han hecho docencia con su ejemplo. Para los casi ignotos como el Dr. Maradona que trabajaron casi una vida por los desposeídos y a los ignorados por todos, los que trabajan abnegadamente en los más cercanos o inhóspitos lugares de nuestra República. Para ellos nuestro recordatorio emotivo y para todos invocar la fuerza de continuar la vocación de ponernos cada mañana el guardapolvo, la chaqueta, los guantes, las botas de lluvia, el "encerado", el abrigo, el auto o el caballo y atender a los enfermos que nos esperan angustiados. Para esperar luego que nos paguen con dinero, bonos de obra social, verduras, pollos, huevos, vinos o con nada menos que el sincero agradecimiento del corazón, que es lo más valioso que un ser humano nos puede obsequiar como médicos.

Dr. Gustavo E. San Pelegrini
Médico cirujano

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	20.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	12.00
2802	Bahía Blanca	19.00	2418	Mendoza	18.50
2850	Bariloche	07.35	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	13.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	14.00	2922	Río Cuarto	12.20
2406	Córdoba	15.40	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	07.40
2948	Jujuy	07.40	2940	Salta	06.50
2942	Jujuy	17.20	2942	Salta	17.20
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	12.20
2832	Mar del Plata	15.30	2876	Santa Rosa	17.00
2838	Mar del Plata	19.40	2876	Viedma	17.00

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2411	Mendoza	15.55
2819	Bahía Blanca	18.35	2419	Mendoza	22.45
2803	Bahía Blanca	21.45	2861	Neuquén	11.10
2851	Bariloche	12.10	2863	Neuquén	17.30
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.00
2819	C. Rivadavia	18.35	2551	Posadas	10.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2553	Posadas	21.50
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	17.25
2413	Córdoba	14.05	2922	Río Cuarto	16.10
2405	Córdoba	16.55	2819	Río Gallegos	18.35
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Grande	18.35
2409	Córdoba	22.10	2949	S. del Estero	13.35
2561	Corrientes	09.45	2941	Salta	11.15
2949	Jujuy	13.35	2942	Salta	22.25
2942	Jujuy	22.25	2922	San Luis	16.10
2825	Mar del Plata	09.35	2876	Santa Rosa	21.10
2833	Mar del Plata	17.35	2876	Viedma	21.10
2841	Mar del Plata	22.35			